

الجمهورية

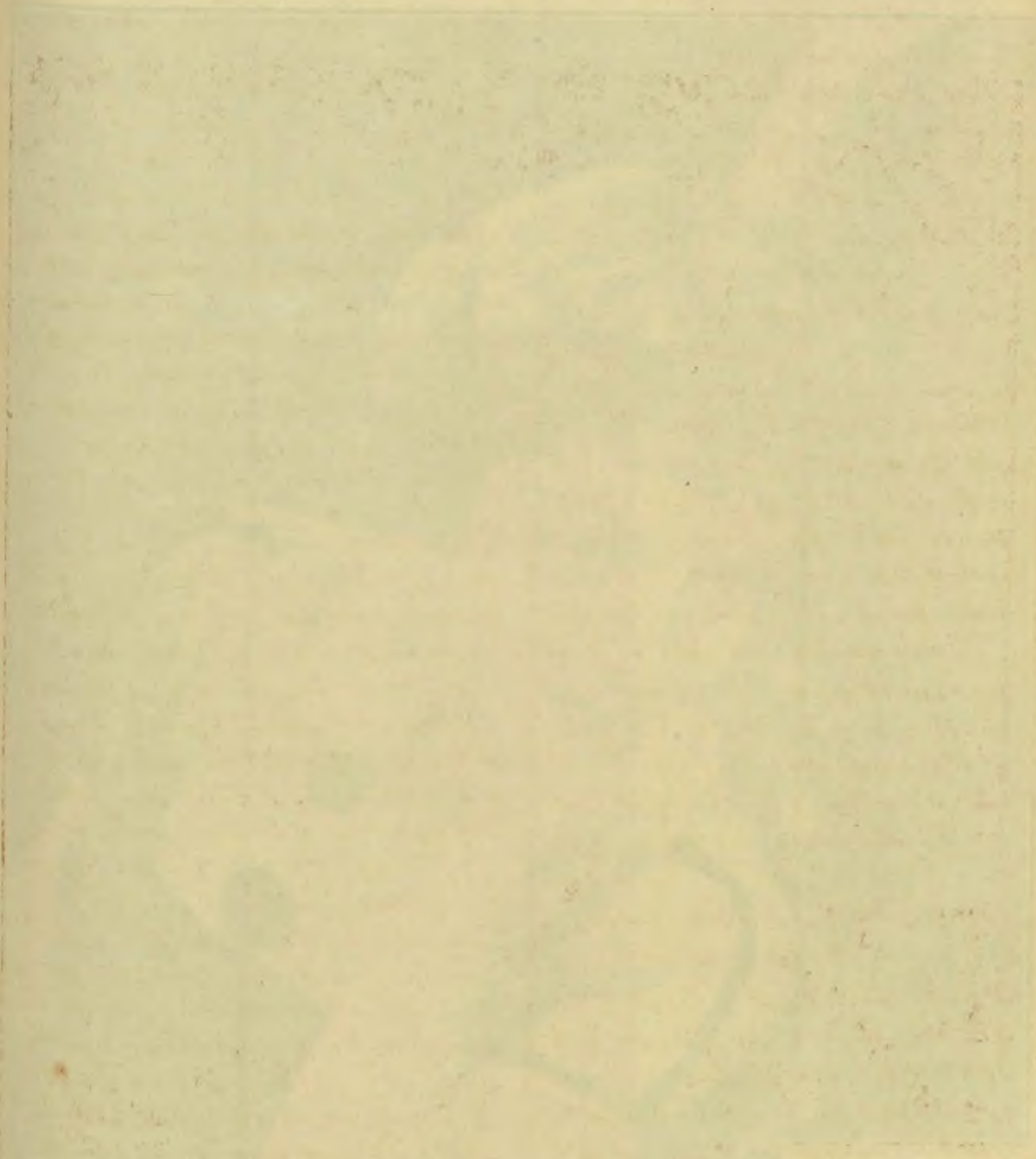
العدد ٢٠٢
السنة السادسة
الطبعة ١٩٣٥
ديسمبر



كلوديت كولييه
نجمة برامونت

GRAM
BER

تعمود



من محمود كامل المحامى الى الاستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين

فن العبت - هنا - ان نعلم عن المركز السامى الذي تشغلونه في الحزب الغالب . انه مركز فترم به عن جداره واقرب الشعب وضمكم فيه لانه احسن احساسا صادقا بآهاتكم السياسية وعمق ايمانكم الوطني . من العبت اذا ان نعلم عن ذلك وننكره في وقت يجب ان تطهر فيه النفوس فتصارع بما يخلج بها ولذا اتقدم بهذه الرسالة الى استاذي طالبا ان يقف موقفا حاسما من المشكلة السياسية الوحيدة التي تشغل بال الرأي العام وتقتض مضجع اهالى الشهداء الذين استسلموا أخيرا من اجل الهتاف لمجد مصر .. مشكلة الائتلاف بين احزابنا السياسية وازالة الفوارق التي تفصل بين المصري واخيه المصري

اننى اهيب فى هذه الكلمة بنقيب المحامين ان يقدم سريعا على عمل حاسم لتطهير الجو السياسى من لومة ذلك الخلاف الحزبى المقيوت وانا موقن اليقين كله بان تقاليد المهنة التي توقفكم كل يوم موقف المعادى المهاجم لزميل فى جلسة علنية والتي لا تمنعكم بعد ذلك من ان تتصافحوا جميعا كأن شيئا لم يكن - هذه التقاليد العالية النبيلة يجب ان تكون رائدكم وانتم تسعون سعيكم المشكور لمقابلة الخصم المشترك بمجبهة متحدة متراسه

ان الخلاف اليوم خلاف حول مسألة دستورية ولذا يجب ان يكون لرجال القانون فى ذلك الرأي الاول وما دامت كفاءتكم قد رفعتكم الى مكان الصدر فى الطائفة التي تحمل لواء الفقه القانونى فان من واجبك ان تزعموا اليوم الحركة التي تدعو الى توحيد الصفوف دون النظر الى القرارات الحزبية التي صدرت بشأن ذلك

ان المحاماه - كما تعرفون - هي مهنة الدفاع وتلقى الهجوم ولقد شهد لكم الجميع حتى اليوم بيلاتكم الحسن فى الدفاع عن اراء الحزب الغالب وبقي اليوم ان يشهد لكم بالتوفيق فى تلقى الهجوم الذي يقوم به الاستعمار ضد حق مصر الازلي ومن العبت ياسيدى النقيب ان نحاول خداع انفسنا بالقول ان المصريين فى هذا الظرف التمس يمكن ان يلقوا ذلك الهجوم الاثيم وهم يتراسقون كما تفعل اليوم بانهم والفاظ السباب وتفضلوا يا استاذي العزيز بقبول احترام

المخلص

محمود كامل المحامى

تذكرون يا استاذي اننى تقدمت بهذه الرسائل المفتوحة فى هذا المكان من اعداد (الجامعة) السابقة لغيركم من رجال مصر الذين يصحكون فى اقدارها السياسية ويقولون كلماتهم الحاسمة التي قد تطمس واحدة منها معالم تاريخها الحديث الذي نحرص دائما يا استاذي على ان يظل ناصع الصفحة مرفوع الرأس . وقد كانت واجبا ولاشك ان ابدأ بتوجيه هذه الرسائل اليكم للعلاقة الطبيعية المعروفة التي تربط بيني وبينكم . انا كحام شاب لا يزال يخطو خطواته الاولى فى حياته القضائية وانتم كنقيب للمحاميين اجمعين يزعم تلك الطائفة التي نعتز بالانساب اليها ونحرص دائما على أن تظل الصلات بين افرادها صلات مودة وتعام واحترام متبادل ولكنني فضلت ياسيدى النقيب ان اتحدث من قبلك الى (الغريب) فتحدثت الى رئيس الوزارة والى المندوب السامى والى وزير الحفانية والى غيرهم ممن لا تضمهم رابطة المهنة .. تحدثت راجيا ان اوفق الى حل معقول لهذا الموقف الغامض المضطرب الذي تقفه مصر من العاصفة الدولية العارمة ولكن الحديث معهم لم يثمر فظلت مصر هدفا لتلك الكلمات الجارحة المتعدية الكبرية التي اصبح وزير الخارجية الانجليزية يتلذذ باطلاقها من على منبر (مجلس العموم) وظل الخلاف بين الاحزاب المصرية على امور مما قيل فيها فى ثانوية عرضية بالنسبة للغرض الاسمى الذي اوقفتم ماضيكم وحاضركم ومستقبلكم على تحقيقه وظلت مظاهرات الطلبة تحتشد بها الطرقات وتصوب اثناءها الى صدورهم الحبيبة افواه البنادق ويحصد رصاصها ارواحهم العزيزة . وظلت الوزارة المصرية متربعة فى مقاعد الحكم رغم ذلك الموقف الشاذ الذي اوجدها فيه الوزارة الانجليزية بعد أن كشفت للعالم بان رئيس وزاره المصرية هو الذي تقدم يطلب النصيحة ويلتمس المشورة فى شأن من اخص الشؤون المصرية وهو اعاده الدستور الذي شأته اراده ملك البلاد وولى امرها الشرعى ان يعود لم يتغير شيء اذا يا استاذي منذ غضب الشباب المصري غضبته الاخيرة لذلك الوضع الذليل الذي اراد الاستعمار ان تقفه مصر بحنية الرأس مكتوفة اليدين . ولقد زاد ذلك الموقف ذلة وخوعا ما تردد فى قاعة مجلس العموم من أن المصريين لم يتفقوا على دستور واحد وما تناقلته الصحف الانجليزية من ان الغضبة الاخيرة التي غضبها المصريون انما مثارها والموعز بها خلافا حزبية لاشأن لها بتقرير مصيرهم اذ ذلك وجدت من واجبي ان اسرع بالكتابة اليكم

كان سكوت كتيب يخيم على الغرفة..
انقضت ساعة كاملة دون ان ينطق
أحدهما بكلمة واحدة.. فقد كانت
عديلة جالسة على المقعد «الاسيوطي»
الكبير الذي في طرف الغرفة وقد ضمت
قدميها وانحنت بجذعها الا على فغرت
مرفقيها في ساقها واعتمدت وجهها بين
كفيها واخذت تنظر الى اللهب المتوهج
الذي كان يندلع من المدفأة الكبيرة
الموضوعة في طرف الغرفة الآخر.. وكان
زوجها صبحى جالسا خلف مكتبه وقد
استند ظهره بالحائط واخذ ينقل بصره
بين زوجته الشابة واللهب المتوهج الذي
كان يئن من حين الى آخر كأنه كان
يندر بشيء خطير..

ونسيت عديلة السيجارة التي كانت
قد اشعلتها لتدخينها.. نسيتهما بين اصبعيها
حتى احترقت كلها وبدأت تحرق جلدها
فتنهبت والقتهما الى «المنفضة» الزجاجية
الموضوعة على حافة الطاولة الخشبية
الصغيرة التي الى جانبها.. ولكنها ذعرت
عندما لمحت السكينة الهائلة من السجائر
المتراصة «اعقابها» في «المنفضة» حتى
لم تدع مكانا لبقايا السيجارة الاخيرة.
وهبت عديلة واقفة وتناولت
«المنفضة» لكي تلقى ما فيها وتفسح المكان
لسيجارة جديدة تنفث دخانها في جو
الغرفة المغلقة النوافذ ولكنها لم تكذب
تمسك «المنفضة» وتقدم بها خطوة
حتى وقعت على الارض فتهمشت
وتطايرت قطع الزجاج في جو الغرفة
التي لم تشهد منذ ساعة من علامات الحياة
الا البصيص الضئيل المنبعث من اطراف
السجائر التي دخنها عديلة.. والضوء
المندلع بين حين وآخر من فوهة المدفأة
الكبيرة..

وعندئذ تنهدت الزوجة الشابة
وقالت وهي تعود الى مقعدها الكبير
— والله يركه انا كانت روجي
حتطلع.. ايه ده؟ — فاعتدل صبحى
في جاسته وجمع بعض الاوراق التي كانت
مزركة امامه ثم سألها
— ليه.. مالك يادولي؟ — فاشاحت
بيدها في حركة ظهر منها الضيق الشديد
وهي تقول

— مالي ايه يا شيخ.. دى عيشة ايه
اللي انا عايشاها دى! انا حاجن هنا
ف البيت ده.. حاجن واروح المرستان
لوفضلت ع الحالة دى.

— يعني ايه؟
— يعني مش ممكن استنى.. العيشة
هنا بقت مستحيلة.. قايـم؟ مستحيله..

ومد صبحى يده اذ ذاك وضغط
على زر كمبرباتي.. فاقبل الخادم بعد
قليل مسرعا.. وعندئذ قال له في لهجة
ظهرت فيها رغبته في أن يقطع الحديث
الذي كان دائرا بينه وبين زوجته

— شيل قزاز الطقطوقة اللي
وقعت ع الارض — ولما انحنى
الخادم لكي يجمع شظايا الزجاج
كان هوقا.. دفع الباب الذي خلف مكتبه
وغادر غرفة المكتب الى غرفته الخاصة
ولكنه لم يكذب يخطر بضع خطوات
حتى سمع صوتا غثيفا ولما انفتحت رأت
زوجته تغلق خلفها باب غرفة المكتب
وتتقدم اليه مسرعة وقد تقلصت عضلات
وجها وظهر السخبط في اشاراتها
وحركات اهدابها السريعة.. ثم صرخت
في وجهه

— انا.. اقدرش احتمل العيشة دى
ابدا.. انت حجتني زيادة بالمعاملة دى
.. طاوزني اقعد ساكته وقافله بقي.
ولما آجى انكم ولا اتخافق تسبب لي

الاولده وتخرج.. انت حتوديني المرستان
بايدك.. — فرغ رأسه من الواجهة
الزجاجية التي تحجب خلفها عدداً من
الكتب المجلدة الانيقة والتي كانت قد
قد لحقت به وهو واقف امامها ثم قال
لها في لهجة بان في نبرات الالم الشديد

— مش انا اللي حاجتك.. انتي
اللي حجتني نفسك.. عشان مانش
قادرة لغاية دلوقت تفضلي مين فينا..
أنا ولا.....

— أنا عارفه اللي حقتوله.. انا
ما فيش حاجه بيني وبين الدكتور رأفت
فهز صبحى رأسه في ببطء ثم التفت
وواجهها وهو يذني فمه من وجهها
قائلا:

— ابدأ؟
— ابدأ.. ما فيش حاجة ومع ذلك
اذا كنت متأكد ان فيه علاقة بيني وبين
رأفت تخليني ليه ا
فضحك ضحكة قصيرة جافة خرجت
من أفقه وقال

— مانش عارفه ليه يا عديلة؟
— لا.. انا اللي اعرفه ان الراجل
لا يكون عنده اقل شك ف مراته لازم
يسبها.. ما يصحش يخليها معاه ف بيت
واحد.. ثانيه واحد بعد كده.. وانت
بقي لك ست اشهر ماليكش سيرة غير
رافت.. فتقع عينا الصبح علي سيرة
رافت.. وتنزل على شفاك واحنامخاقيين
بسبب رأفت.. وتوما توصل الديوان
تكلمني بالتليفون مرة واثنين وعشرة
عشان تعرف اذا كان رأفت بيتكلم
ولا لا.. وياداهيه دى لو مرة اقيت
السكة مشغولة.. ولما رأفت كان
بيكلمك «يا سيدى انا كنت باكام
تافت عزيزة» «مش ممكن خالك تكلمك
دلوقت.. السكة فضلت مشغولة مدة

طويلة « أنا لحقت اتكلم لسه .. »
وكلمه دى . وكلمه منك نصخاقي وما
اخلصش الا اذا رميت السماعة وقفات
السكة . واقعد حاطه ايدى علي قلبي لغاية
ما ترجع الظهر . واللي احسبه ألاقيه .
تيجي مكشرب وبوزك شربين . وتقدم
تلعن نفسك واليوم اللي قلت لي فيه
« روحى عالجى سنالك عند الدكتور على
رأفت » .. ياما شديت شعرك زى
المجانين وانت بتصرخ « كان يتقطع
لساني يوم ما قلت لك روحى عنده » ..
ياما حشتك وانت بتشد لسانك من
جوه عاوز نخلمه وانت بتقول « كان ده

ينخلع قبل ما أقول
لك اخلمى ضررك
عنده « امين يقول
ان احنا تقدر
نعيش سوا بعد كده ؟
— طيب ما كنا
نسبنا الحاجات دى
كلها يادولى .. مش
اتفقنا قبل ما نسكن
ف الزيتون اتنا
نشيل التليفون وانك

ما تنزليش مصر الا معاى ورضيقي انتي
وآدي احنا بتي لنا شهر كويسين .. لاجبت
لك سيرة حد ولا محمد .
— مين قالك اني مبسوطة ... فين
الست دى اللي تقبل على نفسها تعيش
ف سجن زى ما انا تايشه . اذا حييت
انزل مصر عشان أزور خالي اللي ماليش
غيرها ف الدنيا لازم رجلا على رجلى
واذا رحت اشتري حاجه تروح معاى
ان بصيت كده تبص تشوف مين اللي
بابص له .. واذا اقعدت اقرأ رواية
ولا مجلة تاخذها تفش فيها احسن
اكون غيبه جواها جواب ايه ؟ ايه
الى يغليني ارضي بالذل ده كله ؟

— بس ليه كثر الكلام دلوقت ؟
انتى غلطانه ..
— ما تقولش غلطانه .. دى حتى
نظراتك لي اتغيرت .. كل ما احط عيني
ف عينك اخاف .. دايم عيني بتقول
لي اني مشكوك في .. اني مشبوهة ...
اني متهمه ... لغاية ما ربيت لي الرعشه
لازم نسيب بعض .. ما تنعش نفسك
— اعقلي يا عديلة ..

— انا لو فضلت ف البيت ده حاققد
عقلي ... ما اقدرش أعيش معاك . هو
بالزور ؟ — فاقرب منها وامسك بيدها
المرتجفة وهو يقول في لهجة تعمدان يسبغ

الذافرة

قصة مصرية

محمد كامل
الحامى

بقلم

اجوزت زيه ..
وأراد صبحى افندي بر كات وكيل
الحسابات باحدى المصالح التابعة لوزارة
الحرية اذ ذلك أن يصارحها بأنه عندما
اقدم على الزواج بها كان يعلم انها لا
تبادل الحب الذي كان يحس به نحوها
وأن امنيته الوحيدة في تلك الايام كانت
تتحصر في أن يفوز بذلك الحب مع مرور
الزمن وتقادم « العشرة » وانه لم يوفق
وظل يكظم حسرتة ويقنع بان يهبها كل
شيء الوفي المتفاني الي ان ظهر على رأفت
في افق حياته لكي يتغصها عليه ويحيلها
جحيما من الغيرة المسممة . والشك الرهيب
أراد أن يصارحها
بكل ذلك ولكنه
احس بأنها معترمة
ان تهجره فاستيقظت
في روحه بقية باقية
من رجولته التي
طالما اعتز بها في
ايام دراسته العاليه .
والتي امتاز بها دائما
في كل مراحل
حياته الحكوميه .

وعندئذ ضغط على يد زوجته الشابة التي
كان لا يزال قابضا عليها وقال لها في صوت
بذل جهدها ثلا لكيلا يبدو مرتجفا
— يعني ناوية خلاص انك تسبي
البيت ؟ .. فاجابته محاولة هي الاخرى ألا
تنظر الى قطع الاثاث العريضة المتناثرة
حولها والتي شهدت حياتهما الزوجيه مدى
ثلاثة اعوام حتي لا تضعف . وقالت
— ابوه .

— عاوزه تتطلق يا عديلة ؟ فاحت
رأسها واطرقت برهة ثم قالت في صوت
خافت
— ابوه . احسن لي واحسن لك
يا صبحى

عليها كل حناته
— انا ما اقدرش احوشك .. انما
انتى عارفه اني كنت دايم باحبك .. ما
حدش يلومني اذا كنت باغير عليكى ..
انتى عارفه يادولى اني كنت باحبك قبل
ما اخذك .. قعدت احبك ستين .. فقاطعتة
قائمة

— الحكاياه دى سمعتها كثير قبل
كده .. انما انا ما كنتش شاعرة بشيء من ده
كله .. كنت لسه تلميذة باروح المدرسة
وبارجع م المدرسة اشوفك واقف اى
قصاد البيت .. وقالوا لي ف البيت اجوزى
قت اجوزتك . ما كنتش اعرف حاجه
اسمها حب : شفت كل البنات يجوزوا

— طيب ما اقدرش أعرف انتي
 رايحه تعيشي. ازاي بدم ما تفترق ؟
 وقفز فجأة شبح طيبب الاسنان الشاب
 على رأفت الي خيالها .. واستعرضت سريرا
 علاقتها القصيرة به . العلاقة التي بدأت
 منذ اليوم الذي ذهبت فيه الي عيادته
 الرشيقه بميدان الازهار لكي يعالج الالم
 الشديد الذي كانت تحس به في ضررها
 فاستطاع بعنايه الذي كانت تفيض به كلماته
 الوديعه ولسانه الرقيقه . ان ينسيها ذلك
 الالم قبل أن يخلع الضرس الذي كان سببه ..
 حتى كادت تمنى ان ينال ذلك الضرس
 في مكانه لكي تنثني بسماح ذلك الشاب
 ذى العينين الواسعتين اللتين تدفء نظراتهما
 اهداب طويلة متقوسة كأنها مدي اعدتها
 تلك الشخصية الجبارة الفنية بالرجولة
 لكي تدمي اقصى القلوب وأجدها ... !
 النظرات الباسمة في نوع من الامر والتي
 كأنها تهدد بالعبوس وهي تحنو وتعطف . !
 « كده برضه . كده . هو انتي
 عيلة صغيره .. دانا لو وجعتني اسنانى
 كلها ما اعيطش زى ما انتي بتعيطى .
 اخص » !

كانت هذه الكلمات اول ما سمعته
 عذيلة من طبييبها الذي نصحبها زوجها
 بالذهاب اليه .. ولم تسكن من قبل قد
 عنيت بان تجهد نفسها في التفريق بين
 رجل وآخر . وتبين الاثر الذي يمكن
 ان تتركه كلمات رجل في روحها دون
 الآخرين .. كان كل الرجال في نظرها
 سواء .. لان واحدا منهم لم يستطع ان
 يثير اهتمامها .. ولكنها عندما وجدت
 نفسها جالسة علي المقعد في غرفة
 «الكشف» بعيادة الدكتور علي رافت
 وهو يلتقي في اذنها بتلك الكلمات احست
 توأبانه يختلف عن كل من رأته قبله
 كان يرحوها في لهجة امرأة . كان يبدو

تماما من طريقة قائنه انه شاعر بسطوته
 وسيطرته .. شاعر بانها ستفضل التغلب
 على الما والظاهر بالراحة على اغضابه
 « كده برضه كده » تلك الكلمات الثلاث
 التي كان يكررها ويحيطها دائما باطار
 خفيف من تلك النظرات الباسمة التي تهدد
 بالعبوس ! النظرات ذات الاهداب
 الطويلة المقوسة . كلما اراد ان يملأ ارادة ..
 وظلت تستعرض ذكرياتها الغربية
 الذكريات التي ربطت حياتها بحياته رباطا
 خيل اليها انها لن تستطيع ان تنفصم عنه
 لقد تبينت بعد أن كثر تردددها عليه
 انها عثرت على الرجل الذي كانت تفقده
 عبثا بين اشباح الرجال ... وان
 الفراغ الهائل . الفراغ المضجر المستم
 الممل الذي كان يملأ حياتها في منزلها
 الهادئ الكبير بالروضة قد بدأ يتلاشى
 ويحل محله شيء جديد .. دنيا جديدة ..
 كلها ابتسامة حلوة عذبة .

لقد كانت تشكود دائما من انفة الآلام
 ولكنها بعد أن عرفت رأفت اصبحت
 تمنى ان تصيبها اشد الآلام لكي
 تسرع بالذهاب اليه فرحة مبتسمة .
 وكانت تصحو من النوم عند الظهور
 لتتلوى على فراشها طويلا كأفعى كريمة
 هزومة . ولكنها بعد ان أحبت رأفت
 اعتادت على أن تستيقظ من النوم مبكرة
 لكي تقوم بتمام «التواليت» وتتناول
 قصة .. قصة حب مثلا تقرأ فيها منتظرة
 أن يذق جرس التليفون في أى وقت
 وان يكون رأفت هو المتحدث .. لقد
 طلب التحدث اليها مرة في بدء علاقتها
 فاخبرته الخادمة ان سيدتها «نايمه» فلما
 استيقظت عذيلة وتحدثت اليه فاجأها
 بحملته العتيده « كده برضه كده نايمه
 لغاية الظهر ! اخص » ومنذ ذلك اليوم
 اقلعت عن تلك العادة لتلا تغضبه !
 وظلت الذكريات تمر بسرعة في

خيالها وهي واقفة امام صبحي .. يتنظر
 جوابها . ولم تستطع أن تدفع عنها
 ذكري اليوم الذي دعاها فيه
 لصحبته الي نزهة بسيارته حتى
 القيوم والعودة معه في المساء لقد ترددت
 كثيرا في قبول دعوته لأنها لم تعد ان
 تخرج مع رجل غريب . ولكنها لم
 تستطع ان ترفض او تعتذر . وتظاهرت
 يومئذ بأنها ذاهبة لزيارة خالتها ثم صحبتته
 في السيارة الى تلك الزمة الطويلة وسط
 الصحراء ..

كان كل ما حولها اذ ذاك يزكي
 العاطفة ويوحى بالحب .. وأخذ رأفت
 يبادلها بضع كلمات عادية الى ان انتصف
 الطريق . وبدء من بعيد بضع أكواخ
 من الشعر نصبتها احدي قبائل البدو
 الرحالة . وخرج من احدي تلك
 الاكواخ شاب بدوي طويل القامة .
 عريض الكتفين . مكشوف الصدر .
 تتبعه فتاة بدوية تخنلو مسرعة وقد
 استحال وجهها الخمرى الجميل الى
 ابتسامة عذبة عريضة .. وأبطأ رأفت
 السير ثم أشار بحركة من رأسه الى
 الشابين وما يهبطان واديا تتبعهما معزة
 تقفز في مرح ظاهر .. ونظر اليها طويلا
 ثم سألها وهو يقبض على يدها
 — ايه رأيك ف العيشه دي يادولي ؟

فهزت رأسها وسأله ..

— هنا ؟

— ايوه .

— مع مين ؟ — فضحك ضحكة

قصيرة لكي يدعها تفهم ! وعندئذ تابعت

كلامها قائلة — مدهشة ! — فعاد يسألها

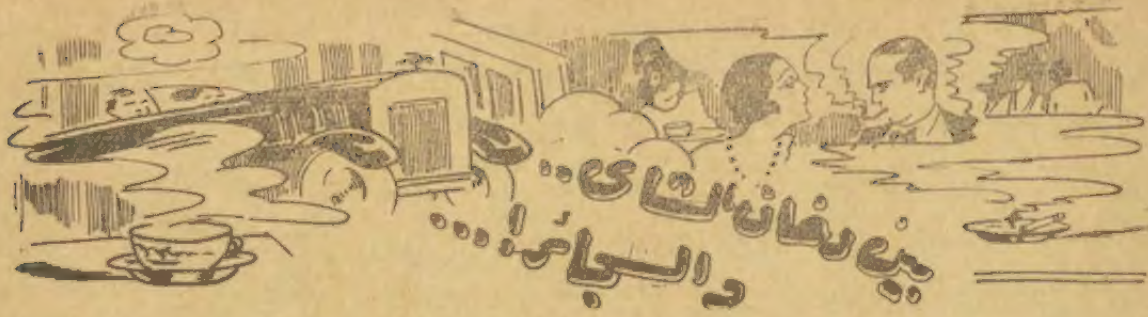
بتحييني ؟ — فأخرجت زفرة حادة

وأجابته

— كنت فاكركه انى عمرى ما

حاحب

البقيه على صفحة ٥٥



حنين

يذكر قراء هذا الباب ان مندوبه التي عرفت بأنها أسرع من ينقل خيرا سارا أو .. مؤلما - كانت اول من أشار الى خبر خطوبة الدكتور عمر شوقي للسيدة زينب عارف كما كانت أول من أشار الى بوادر الخلاف بين الزوجين الشابين وهو الخلاف الذي انتهى اخيرا بالطلاق

وقد ظن الصالون المصري العالي ان ستارا من القطيفة الرقراء الداكنة قد اسدل نهائيا على باب منزل الزوجية وان الطلاق الاليم لن تكون له الذبول التي تمتناها الالسة الثائرة والتي تشير من الاهتمام أكثر مما يشير الطلاق نفسه ! ولكن ...

ولكن الصحف اليومية صباح الاثنين الماضي صدرت وفي مكان ظاهر من محلياتها خبر عن طبيب معروف كان مجالسا مساء الاحد في (جروبي) الجديد بميدان سليمان باشا مع بعض اصدقائه وزملائه ثم تركهم معتذرا برغبته في العودة الى منزله وانصرف ولكنه لم يكذبصل الى الميدان الذي اعتاد ان يحشد في مثل تلك الساعة من كل يوم بالسيارات العديدة المارة المخترقة للشوارع المتلاقية فيه حتى سمع صوت أعيرة نارية في الهواء ففرول الموجودون في جروبي الى الخارج وانضح ان الطبيب الشاب قد اتا به أزمة عصبية حادة فأخرج مسدسه واطلق منه تلك الاعيرة دون ان يعي . وتصادف ان كان من بين الموجودين ليلتند في (جروبي) الدكتور ضيف

والدكتور طلحان و ابراهيم بك علام سكرتير مصلحة الاموال المقررة - حكم بك جيد من موظق وزارة المالية وكلهم من أصدقاء الطبيب الشاب فاسرعوا بنقله الى منزله .

ولم تكن الاشاعات في كبير حاجة

خطوبة الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة المهندس الوجيه يوسف طبوزاده الموظف بوزارة المعارف على الآنسة لولا كريمة كامل بك الباني ..

والعروس من أرشق فتيات الصالون المصري وهي من الحاصلات علي شهادة البكالوريا المصرية ومن اللاتي يفخرن بعينين جميلتين وشعر اسود فاتن

والعريس - وهو ابن خالة العروس - من خريجي الجامعات الايطالية وقد قضى في ايطاليا عشرة اعوام فال فيها دبلوم الهندسة وذاع صيته بين الطلبة المصريين في الطريقة المبتكرة لا كل المكرونة بالمعلقة !

وقد قدم خال العريس سعادة ابراهيم باشا رشاد هدية انيقة بمناسبة اعلان الخطوبة

الى البحث عن السبب في ذلك الحادث الغريب فقد اتضح ان الدكتور عمر لم يكن عندما وافق على الطلاق يتصور الاثر النفسي الاليم الذي سيحس به عندما يلتفت فيجد المنزل خاويا خاليا من وجه شريكته القاتنه .. واشتد به الحنين الى أيام الزوجية وحاول اصدقاءه توسيط عديله الدكتور سيد شكرى وأحد وكلاء الوزارات الذي يمت بصلة القرابة الى أسرة الزوجة ولكنها لم يتحمسا للتحمس الكافي لفكرة التوفيق بين الطرفين الشابين وفكر عمر ليلتند تفكيرا طويلا في ماضيه ومستقبله انتهى به الى ذلك الحادث الذي تألم له كل أصدقائه .. ومحرر هذا الباب يرجو مخلصا أن يتحمس وسطاء آخرون أصدق رغبة في التوفيق بين الرؤوس الشابة العابسة والشفاه (المولية) لانه الاسباب - في ازالة ذلك الخلاف الاليم بين زوجين كانا من أرشق زهرات الصالون المصري يا الله

كان محرر هذا الباب قد اعتزم الا يذكر اخبارا عن بعض شخصيات اكثر المجلات الاسبوعية في نشر اخبار عنها الى حد ضاقت معه صدور القراء وزكت انوفهم ..

ومن بين هذه الشخصيات السيدة امينة العابد (البارودي ورياض سابقا) التي نشر عنها هذا الباب اكثر من خبر في اكثر من مناسبة ولكن السيدة امينة شاعت في الاسبوع الماضي ان تكون بطلة خبر يغري على

النشر . فقد اصطلحت زوجها الوجيه السوري الشاب مختار العابدان ميدان السباق بهليوبوليس ومن حق امينه ان أقول هنا انفسها كانت ارشق الوجوه المصرية التي رؤيت يومئذ هناك والتي اثارته بذوقها الرقيق في اختيار الثوب وعمل (المكياج) التقدير والاعجاب

ومر الزوجان اثناء تردهما بين مدرج السباق الكبير والبادوك على اسرة سورية يظهر ان احدي سيداتها كانت قد لعبت على جواد خاسر مع انها نصحت غيرها بالتعب على الجواد الفائز فأخذت تصبح بلهجة سورية قائلة وهي تلطم على وجنتيها وساقها «يا الله! يا الله! اشو العمى كان بدى اللعب» فلم تكذب امينة تسمع ذلك حتي ارسلت ضحكها عالية وأخذت آيد الكلمات بنفس اللهجة وهي تقول لزوجها بصوت مسموع

— والله فكرتني بايام بيروت!

وابتسم الزوج ابتسامة هادئة وأراد أن يغير الحديث ولكن نوبة التكلم باللهجة السورية كانت قد تملكته الزوجة المصرية الشابة فاصبحت لازمة لها طول مدة السباق فلم تكن تبدي ملاحظة او تشير برأي أو تبدأ جملة الا مسبوقة بكلمة «يا الله» .. دائما بنفس اللهجة السورية المعروفة التي «والله فكرتني بايام بيروت»

وللاسيادة امينه في بيروت ذكريات ونحوها يا ما حنين! أخيرا

كانت قد أعلنت منذ مدة طويلة خطوبة الآنسه سعاد رأفت كريمة سعادة الدكتور حسن رأفت باشا المعروفة في الصالون المصري باسم (سوسي) على الشاب ابراهيم عاصم الموظف بمصلحة الاملاك وثامت صعوبات في سبيل اتمام الزواج كان سببها حالة الخطيب المالي وعدم استطاعته مجاراة أسرة الخطيبة في مظاهر الترف

التي اعتادت عليها ولكن هذه الصعوبات ذلك أخيرا بعد ان قدم من باريس شقيق الخطيبة وهو احد اساتذة كلية الحقوق . اذ رأى ان المسألة المالية لا يجب مطلقة ان تقف عقبة في اتمام زواج تدل كل المقدمات على انه سيحقق لشقيقته السعادة التي تشدها .

وقد شوهد الخطيبان في مساء الارباء الماضي يحتلان احدي مقاصير

مسرح برتانيا يشاهدان مسرحية رجل الساعة وهما الطاب فايدريد وزوجته زوزو فريد وهما اذخران كانت قد قامت في سبيل اتمام زواجهما نفس الصعوبة ولكنها سرعان ما ذلت بعد ما أبداه والدها الزوج من «الروح الواسعة» كما يقول الفرنسيون

ومحرر هذا الباب يسره ان يكثر هذا النوع من الزيجات (الديمقراطية)

فرح المليونير

المليونير كامل واصف يتزوج ..

والمليونير الذي ورد اسمه في عنوان هذه الكلمة ليس مجهولا لدى قراء هذا الباب ولا الابواب التي تشابهه في الزميلات الاخرى. بل أنه يكاد يكون الوارث الوحيد الذي اثيرت حول بنوته والتركة التي ورثها اكبر ضجة عرفتها الاوساط القضائية كما عرفتها الاوساط العالية ولكن النتيجة ان الوجيه — وهنا يجب ان نطلق اللقب دون ان يتهم الكاتب بسوء النية في مرملته — استطاع بعد عدة احكام صدرت تنكر بنوته للمرحوم حسين باشا واصف ان يحصل على حكم نهائي باحقية لاربعة آلاف فدان ولثروة تقدر بنحو مليون جنيه ترفعه توا الى مكان الصدر من «استراة الوجهاء» وكاد قراء الصحف والمجلات ينسون كامل واصف لانه بعد ان ورث تلك الثروة سافر الى انجلترا ليتمتع تعليمه في احدى جامعاتها ولكن اخباره عادت تتناقلها السنة الصالون المصري العالمي بمناسبة عودته يوم ١١ ديسمبر الجاري لكي يتم عقد قرانه بالآنسه فوقيه كريمة الوجيه احمد بك العرابي والسيدة فانيس هانم بنت اخت الثريه المصريه العريقة اسما هانم حلیم ارملة المرحوم حسين واصف باشا والد العريس

وقد توسطت السيدة اسما هانم في ذلك القران وسوف يتم في سرايا الفخمة ودفع مقدم المهر مبلغ متواضع بسيط لم يتجاوز خمسة آلاف جنيه اخذت نظرية السيدة هدى هانم شعراوى في مجارة الازمة الاقتصادية والاقصصار على دفع مبالغ بسيطة كمقدم للصداد .

اما المؤخر فقد اتفق على أن يكون عشرة آلاف جنيه وسوف تنتهز اسرنا واصف والعرابي فرصة اجارة عيد الميلاد التي سيقضيها العريس المليونير لتمام «الجهاز» ومعدات المنزل الذي سيضم الزوجين الشابين . وينظر ان تكون حفلة القران اروع حفلات الموسم . وهناك اكثر من مندوبة تزاحم منذ اليوم لحضور حفلة الفرح ونقل اخباره التي ينتظر — طبعا — ان تستغرق صفحات هذا الباب كله ..

الثامنة التي تقابل عند المشتغلين بالمرح
من الشامتين والشامتات بشعر امينة
الاشقر درجة (كبارس) والذي يثير
الاعجاب في هذه المخطوبة هو أنها
تمت بالطريقة الشرقية المعتادة أي ان
والدة الخطيب توجهت الى منزل المخطوبة
وانتظرت في غرفة الاستقبال مع زينب
شقيقتها الى أن دخلت امينه
اما خطيب زينب فهو الدكتور السيد
عويضه احسد اطباء القصر العيني
الشبان الذين شأوا الانتصار لفكرة
الزواج الديموقراطي بطريقة عملية

في هذه الصفحة بناء على طلب رئيس
(الجماعين) في مطبعة (الجامعة) الذي
اخبرنا ان الصفحة ينقصها عشرة اسطر
والخطوبتان اللتان بدأت تتحدث
عنها ص لونات (البورجوازي) وصلات
الرقص في عماد الدين هما خطوبتا
السيدتين امينه وزينب شكيب الممثلتين
بفرقة الريحاني وخطيب الاولي هو
الشاب مصطفى الجمل الموظف بوزارة
الزراعة والذي ينتمي الى امرة عريقة
من أكبر أسر دمياط ويقاضى
مرتباً شهرياً قدره ستة جنيهات في الدرجة

التي توفى بين رسين وان كان صاحبها
يتفاوتان جاها وثروة فان التفاهم والعاطفة
المتبادلة تجمع بينهما. كما يسره الموقف
الصريح الذي وقعه زوج المستقبل ابراهيم
عاصم اذ صرح شقيق خطيبته بحقيقة
مرتبته الذي لا يتجاوز اربعة جنيهات
ونصف وينتظر ان يتم القران في الشهر
القادم. . . وقد بدأت أسرة العروس
تستعد لشراء (الجهاز) اللازم
خطوبتان

وهذا الخبر لا يمت بصلة كبيرة الى
طبيعة هذا الباب ولكننا مع ذلك نحشره

تقديم الامم

هو مقدار تقدمها في الصناعة

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

صرح الصناعة وقبلة الوطنية

ارفعوها ترتفع بكم

اطلبوا منتجاتها من

مصانع الشركة بالحلة الكبرى

ومن مكتب البيع بشارع الازهر بمصر ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها
ومن جميع تجار المانيفاتوره

حياة مصر مشجر للسيدات — البولين المصري مقلم للبيجامات والجلاليل
بفته . دبلان . كستور . زفير . كزميز . جبردين . تيل للمراتب . ملايات للسرير . اقمشه للمرايل

اسماعيل صدق باشا عاشق محروم



« ملك »

رغباتك فأتوا شهداء في سبيل الوطن .
فربت على ظهرها وطلب منها ان
تبتعد عن السياسة !
ثم رجاها ان تغني كما طلب منها جميع
الموجودين فقبلت ان تغني قصيدة واحدة
ولكن على مضض .

وغنت القصيدة
القديمة التي مطلعها
« يا أمي الحى هل
فتشت في كبدى ؟ »

و آخر هذه القصيدة شطرة تقول فيها
« هما الشهيد وعاشق محروم » ، وبعد
ان انتهت من غناء القصيدة قام صدق
باشا ليخرج ولكنه نسي ان يأخذ عصاه
معه فنبهه الي ذلك نجيب الغرابي باشا
ولكن حلمي عيسى باشا قال علي القور:
« معلش ياسيدى ما هو صدق باشا
عاشق محروم » ..

وقع هذا الحادث أيام أن كان دولة
اسماعيل صدق باشا في الحكم وایام ان كان
يجري عملية انتخاب اعضاء مجلس النواب
طبقاً لدستور عام ١٩٣٠
وشاء اتباع صدق باشا اقامة حفلة له في
قرية صغيرة من القرى المجاورة لبلدة
ميت غمر اسمها عزبة صدق باشا و ارادوا أن
تغني في هذه الحفلة المطربة ملك التي كانت
قد بلغت شهرة واسعة وقتئذ ، ولكن ملك
كانت وفدية صميمة فرفضت ان تذهب
الى الحفلة مادامت من اجل صدق باشا !
ولكن اسماعيل صدق باشا صمم
على ان تغني ملك
في هذه الحفلة فاتصل
بها تليفونيا ولكنها
عندما عرفت ان
الذى يتحدث إليها هو صدق باشا عادت
فردت السماعه فوق التليفون وقطعت
المواصلة بينها وبينه رغم انه كان يتحدث
إليها من ميت غمر !
واقامت الحفلة دون أن تذهب إليها
ملك ولكن كان لصدق باشا صديق
حميم هو المرحوم مصطفى باشا خليفة
عضو مجلس الشيوخ السابق ، ومصطفى
باشا هذا من هواة الطرب وكان من
« بيعة » ملك المواطنين فكانت تحترمه
جدا وتحمل له مكانة سامية في نفسها
فذهب اليه صدق باشا وقال له انه جد
مشتاق لسماع ملك فوعده بأن يجعلها تغني
أمامه دون ان تعلم هي ، وذهب المرحوم
مصطفى باشا خليفة الى ملك وطلب إليها
ان تغني عنده في حفلة خاصة أقامها في
الذهبية التي ابتاعها من سمو الخديوي السابق

المطربة ملك ترفض محادثة صدق باشا

وتغني امامه على مضض . . .

الى ملك فتزدت في ان تمد له يدها
أخيرا اضطرت الى مصافحته ولكن
في تألم ظاهر ! ثم همت بالانصراف دون
ان تغني وقبل ان ينتهي العشاء ،.. ولكن
مصطفى باشا خليفه اخذ يهدى اعصابها
وبرجوها في ان تبقى لتغني ولو قطعة
واحدة فقالت انها لو كانت تعلم بوجود
صدق باشا في هذه الحفلة لامتنتع عن
الحضور ولو عرض عليها ألف جنيه
ثمنا لذلك فسأها صدق باشا في رفق :
— وكيف ذلك يا ملك ؟

— لاني اذا غيت أملك اكون
مخالفة لضميري .

— ولكني لا اذكر اني اسأت اليك
في يوم من الايام !
— ولكنك اسأت الي الابراء الذين
ذهب دماهم هدرا في سبيل تنفيذ

الذى يتحدث إليها هو صدق باشا عادت
فردت السماعه فوق التليفون وقطعت
المواصلة بينها وبينه رغم انه كان يتحدث
إليها من ميت غمر !
واقامت الحفلة دون أن تذهب إليها
ملك ولكن كان لصدق باشا صديق
حميم هو المرحوم مصطفى باشا خليفة
عضو مجلس الشيوخ السابق ، ومصطفى
باشا هذا من هواة الطرب وكان من
« بيعة » ملك المواطنين فكانت تحترمه
جدا وتحمل له مكانة سامية في نفسها
فذهب اليه صدق باشا وقال له انه جد
مشتاق لسماع ملك فوعده بأن يجعلها تغني
أمامه دون ان تعلم هي ، وذهب المرحوم
مصطفى باشا خليفة الى ملك وطلب إليها
ان تغني عنده في حفلة خاصة أقامها في
الذهبية التي ابتاعها من سمو الخديوي السابق

أول

ينابر

أول كتاب من نوعه أصدرته
دور النشر المصرية



الكتب والصحف والناس

آلاف سنة وهو نفس ما حدث في عصر
مؤسس الاسرة المالكة الحالية فقد
غزا السودان لأنه وحده طبيعية تكل
مملكته واحضر رجاله ليستعين بهم في
تكوين الجيش وبعض النساء ليكن
جواريا في قصره ولم ينس ايضا مناجم
الذهب... قصة ابديتنا قلوب الاجيال وهي
هي خالدة مهدي تواردت الاعصر وهم
الزمن وبادت الاجناس

وانتقل السودان من حكم الفراعنة
الى حكم البطالسة الذين ورثوا مصر
فوتقوا العري بين الاقليمين لما بينهم
من متعدد المصالح الحيوية المشتركة وبعد
ذلك دالت دولة البطالسة وحكم الرومان
مصر فهجم اهل النوبة عليها حتى تمك
الرومان من اخضاعهم الا ان هذا
الاخضاع لم يكن حاسما فظلوا يناوشون
الحكام ثم نال بعدها علي مصر حكام من
العرب والأتراك والمماليك والسودان
مرتبط بمصر رغم هذه الاحقاب الطويلة
وجاء عهد علي باشا واباد اعداءه في

(مذبحة القلعة) فكان السودان والنوبة
ملجأهم الاخير فلم يجد بدا من متابعتهم
حتى هناك وكان ان استولى علي السودان
ولا داعية بعد ذلك لذكر لك ما حدث
حتى هذه الايام فهو معروف ومشهور
ولكن اري انه قديم القاريء أن يقف
الى حد ما علي مبلغ تقدم (السودان)
الحالي فهناك خلاف المكاتب والمدارس

وعادات سكان القطر الشقيق
سار المصريون شرقا في النهر في
قواربهم فوجدوا اقواما اقل منهم مدنية
نفزوها كما حدث في عهد الملك سنفر
من ملوك الاسرة الثالثة (عام ٢٩٠٠ ق م)
الذي اسر سبعة آلاف رجل وامرأة
والقب من الثيران والعجول فلما جاء
مصر استخدم الرجال في اعمال الحكومة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنَصْحِكَ أَنْ تَقْرَأَ

السودان

لعبد الله حسين

وحي العصر

لابراهيم المصري

الفروسيه

رافيل ساباتي

هذه شعلة الحرية

مسترساني بلديون

رأس العائلة

ماووي جاكوب

والنساء في القصر اما الثيران والعجول
فذبح بعضها واحتفظ بالآخر لتاجه. وقد
استخرج المصريون الذهب ايضا من هذه
الجهات وارسلوه الى عاصمتهم في قوارب لم
يكن يعوقها وجود الجنادل لان الفراعنة
شقوا خلالها قناة سهلة بلغ عرضها اربعة
وثلاثين قدما

كان هذا منذ مالا يقل عن الخمسة

السودان

لطالما حملنا على ادبائنا اهمهم الكتابة
عن الوطن الذي درجوفه حتى ظهر كتابي
(القاهرة) لرحل من رجال السيف فقلنا
باكورة عمل طيب وتنفسنا تنفس الارتياح
ولبنا ننظر ماسيا في به الغيث حتى ظهر
كتاب (السودان) الذي ألقه الاستاذ
عبد الله حسين المحامي فكان سلسلة قيمة
لحقة من ابجاث ان دلت على شيء فهي
تدل دلالة واضحة على ان شبابنا المثقف
حول مجري تفكيره الى جهة تغاير تلك
التي ظل يستمد منها الهامه حقبة طويلة
من الزمان

والحديث عن (السودان) في هذه
الآونة له من الروعة ماله اذ يدل على ان من
بين ابناء مصر شباب يفكر في الوحدة
الجغرافية التي تتم وادي النيل

وانه لمرجع نفيس يحوي تاريخا
جليلا يبدأ من العصور الاولى ايام
الفراعنة ويظل متابعا بتوالي الزمن
حتى وقتنا الحاضر فيوقف قارئه على نواح
متشعبة ربما جهلها عن تاريخ هذا القطر
الذي ارتبط تاريخه القديم بتاريخنا
الفرعوني فقد ربط النيل قديما بين
الشعبين حتى اكد بعض المؤرخين ان
الجنس المصري هبط من امالي النيل
ومن اثيوبيا حتى استقر فيا بهر بالقطر
المصري ولا ادل على صدق ذلك من
التشابه الطاهر في الكثير من عاداتنا

الاولية كلية غوردون وغرضها الاساسي اعداد موظفين للحكومة وقد انشئت في هذا العام مدرسة للحقوق وفي هذا ما ثبت صحة القول في ان هذا القطر يسير نحو تقدم مضطرد فقد ظهر فيه محامين فواخ وشعراء قراء لهم واعجبنا بهم وصحافيين ساهم بعضهم في تحرير جرائدنا المحلية

وينتهي هذا الكتاب النفيس بوصف لرحلة البعثة المصرية التي رأسها فؤاد بك اباضه وكانت المؤلف ضمن افرادها فزارت هذا القطر لتوثيق الروابط بكافة انواعها بيننا وبينه وقد وفق الاستاذ عبد الله حسين في كتابه الى ابعاد حد فكان وصفه بلا جدال يشعرك وانت تقرأه انك تعيش في هذه البقاع

وأخيرا تهته حاره نزهة للمحامي الشاب بمناسبة مؤلفيه الثمينين .. وبعد .. مع اوربا

«لو تكاتف الزعماء في طلب السلم لما تحدث الناس عن الحرب» انها حقيقة لا يداخلها الباطل ولا يمكن لمعترض أن يسفها فقد اصبحت الحرب حديث اوربا جمعاء ومامن مواطن في اية مملكة . في اية بلدة . في اية قرية الا ويحدث عن الحرب ولا حديث له لا الحرب .. يشكوها لنفسه ولغيره لانه لا يريد لها ولا يحبها وكذلك تفعل الحكومات . لا تريد الحرب وتأبأها .. الحرب حديث الجميع في حين ان الجميع يكرها .. متناقضات غريبة .. الشعب لا يريد الحرب ويتطوع فيها . والحكومات تأبى الحرب وتحشد قواتها .. انها حمى الخوف تمرى في جسد اوربا المنهكة ..

المانيا تخشى روسيا .. روسيا تخشى وقوعها بين المانيا واليابان في حرب طاحنة .. فرنسا ترهب جانب

الامان والولايات الجديدة في قلق على حدودها التي وردت في اتفاقية (بريان كيلوج) كجزء متمم لما جاء بمعاهده فرساي ..

وان الدلائل التي استند عليها الدكتور فولك في كتابه الجديد (شؤون العالم) لمي محض هراء ولقط لا اساس له من الصحة ولا وجود له في عالم الحقيقة اللهم الا أن يكون شيئا آخر في مخيلة المؤلف الذي استند على براهين واهية ضعيفة لم يوفق فيها قدر توفيقه في سرد الاسباب الرئيسة التي قد نجم عنها المشاكل الكبرى الاوربية فذكر أن فرنسا كانت جريئة الى ابعاد حد اذ غامرت باهلها الذين لا يزيد عددهم على الثمانية والثلاثين مليوناً ضد سكان المانيا البالغين ستين مليوناً الامر الذي ظلت اوربا بأسرها تعاني مصائبه حتي عام ١٩١٩

وفي هذه الاونة عرفت الدول الثلاث المانيا وايطاليا والنمسا أن تشق لنفسها طريقاً ترتضيه . فايطاليا تطالب بالمستعمرات التي وعدا الحلفاء بها كدية لدخولها الحرب العالمية والتي فشلت في المطالبة بها - في معاهده فرساي - الحكومة قبل الحالية واما المانيا فتود ان تبني ثانية مركزاً سامياً لها باوربا . تريد الجأة والسلطة وفي ذات الوقت

تريد ان تمتد حدودها حتى البحر البلطي وتسود الالمانية ولايات اوكرانيا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا كما قرر الهر هتلر في احدى رسائله التي كتبها في سجنه عام ١٩٢٩

ويرى الساسة ان المانيا تود ان تنسج رقعتها الى الشرق لا الى الغرب ولكنها في ذات الوقت تحسب الف حساب لروسيا الشيوعية في الوقت الذي تمتد فيه دول البلقان في وسط اوربا ولكنها فرنسا اولاً وأخيراً !

جورج مور وطرهته القصصيه

بدأ مستر شارلس مورجان في كتابه ترجمة لحياة جورج مور ولكنه صمم اخيراً على ألا يتمها لاسباب ذكرها عندها سئل عن السر في امتناعه .. وجورج مور لم يولد فنانيا بمعنى هذه الكلمة بل كان خالياً من كل ما يؤهله ليكون هذا الرجل ولكنها صروف الدهر التي صقلته وخاقت منه رجلاً ناهياً عرف كيف يختط لنفسه بنفسه طريقاً في هذه الحياة فقد كان جورج صوره حقه لما قاله عنه مستر مورجان « كان خليطاً من الفتان والرجل حتى لو وقفنا امام مجلد حياته لتصفحناه والرهبة تملك مشاعرنا لاننا امام اسطورة حياة رجل بمعنى هذه الكلمة » وقد نسب هذا الكاتب جل اعماله الى شخص خيالي ابتكره واسماه ميكو موريني

اسمك منك مصر وشركايت

اذا اردت بيعها ففروقتك وقد بها الى -

بنك ندا وعلفهم وشركهم بينك فبنها في المال

بالتاهرة والانسكندرية وبورسعيد

وهذا الاسم تقدم الي سوق الادب عارضاً ما كتب ولم يقبل ان يغيره حتى عندما اعيدت كتبه ثانية للطبع

وعندما يقول البعض عن طريقة هذا الكاتب انها مزيج من البحث والاستقراء ويؤكد الآخر انها على النقيض فيتقدم مستر مورجان ثانية ليرشدنا بعض الشيء « كان يكتب بنفسه ويبقى ما كتب مدة طويلة يقرأه خلالها مرات عديدة يغير فيها ويبدل حسبما يترأى له ثم يذهب الى ناموسة الخباص ويمليه ما كتب . ليس على طريقة بلزالك ولكن على طريقة خاصة به .. يملئ كلمتين ثم تطراً على باله فكرة وسرعان ما يحلها وينقل الى غيرها من افكار تعرض له اثناء حديثه عن الفكرة الاولى الطارئة وبعدها يعيد قراءة ما كتب مرات متكررة حتى يخرج أخيراً قصته »

عصر لورد شستر فيلد

احد عشر سيديا كان لهم هذا اللقب الا أن اظهرهم كان السيد الذي يذكره الجميع لانه ابقى ذات مرة الدكتور جونسون الذي كان من كبار ساسة عصره بانتظاره وقتاً طويلاً لم يصرح له فيه بالدخول عليه في حين انه كان يقابل الكثيرين ممن اتوا بعده الى المنزل ولهذا المورد شهرة اخرى هي رسائله المعروفة باسم من لورد شستر فيلد الى ولده التي كتبها لابنته كدرس اخلاقي بدأها : « الى الطفل » وختمها : « الى صديق » والتي قال عنها الدكتور جونسون هذا (انها تهذب الطباع وتصفل النفس) وان اثر هذا المعلم الاخلاقي في نفوس مواطنيه ابان القرن الثامن عشر لحالذ باق فقد هذب نفوسهم وطبعها بطابع فلسفي عميق وحول افكارهم الي مناخى عديدة من مناخى التفكير الانساني حتى لقد قيل

أن ازهى مجتمعات لندن كانت مجالس هذا الرجل العالم

وفي بيته ارسقراطية مجيدة درج السلام الصغير الذي قادته جدته الى مناهل العظمة فار توي منها وعاش صغيراً مع سادة العصر امثال الدوق مارلبروا الذي هزم لويس الرابع عشر في موقعة فاصلة والدوق شيرسبورى وديفونشير وليدز ومونتائى وغيرهم فتطبع بطباعهم وكان أثر نفوسهم الشفاء في روحه طاهر اجلياً فكان اميناً في نقل هذه العادات وتلك الافكار الي جيل جديد اثر فيهم ابلغ الاثر

ثم بدا للشباب ان يتزوج فاختر سيدة من بيته لأنه كان يرمى الي زيجته غنية تكون عوناً في تأسيس بيت تشستر فيلدو كان ان تزوج بميلوسينا دوقه كندال التي كانت عند حسن ظنه فقد ساعدته بما لها الذي كان له نعم العون في حياته

المعامرة الحميمة

قصة واقعية كتبها الكاتبة القصصية فيوليت يدولف عن كيتي دوقه

كينسبورى الثائرة الجميلة التي تزوجت بالدوق شارلس الذي خول لها زواجها منه ان تحمل لقب الدوقية وكان هذا سبباً مباشراً في وضعها في مركز سياسي حرج

في السنة الاولى لزواجها قال الزوج لقب كبير الامناء في القصر فكان هذا داعية لكثرة اقامته في العاصمة ولذا فقد شيد هناك منزلاً لسكناء ولكنهما انتقلا في المنزل الذي اهداه لها اللورد كارلتون والد كيتي الحشاء وهناك تعرفت بجون جاي الذي كتب قصته (المتغصب) بعد نجاح قصته الاولى (شعاذ الاوبرا) التي لم يهرح له بنشرها فوقفت بجانبه تعضده الامر الذي حدا بجلالة الملك ان يمنحها من التردد علي القصر وجرد زوجها من مرتبته فسافر الاثنان الى اسكتلندا يصحبهما الكاتب الشاب في قطارها الخاص وقد آثرت الشابة الجريئة ان ترضى ضميرها وتساعد القصصى الشاب في نشر آرائه على كل شيء آخر حتى مركزها في البلاط ! ابراهيم ...

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٨٥٨٨٦

الفرقة القومية المصرية

تفتتح موسمها الاول

✕ يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية ✕

بالقصة الشرقية التاريخية

أهل الكهف

تأليف الاستاذ (توفيق الحكيم)

حيث يشاهد الجمهور الراقي الشخصيات البارزة في عالم التمثيل من كبار الممثلين والممثلات

مخرج الرواية الاستاذ زكي طليمات وممثل الدور الاول

بالاشتراك مع السيدة عزيزه أمير

حسين رياض . عمرو صفى . زكي رستم . منسى فهمى

اخراج رائع . مناظر ساحره . مجهود خارق

اسعار الدخول خاصة ضريبة الملاهي - - - - - ١٢٠ - لوج أول ٨٠ - لوج ثاني ٦٠ -

ممتاز ٢٠ - فوتيل ١٥ - ستال ١٢ - بلكون ١٠ - أعلا ٧

تطلب التذاكر من الآن من شبك الاوبرا فون ٥١٧٩٣

الاوبرا الملكية

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

نقد الافلام الجديدة في اسبوع

معلومات عامة

القصة مقسمة في شخصياتها تقسيما احسن
من تقسيمها لكان نصيب هؤلاء الممثلين
من الاعجاب اكثر مما يظن أحد ..

فيلم الاسبوع

خطيبة فرانكنشتين

اخراج شركة يونيفرسال
:ريس كارلوف — كواين كلايف
فاليري هوبسن — الزالانسستر
أ.ب. هيجي — ارنست تسيجر
اونا أولك كنز — آن دارلنج
المدير الفني : جيمس هال

...

مفرعة ، مروعة ، مخيفة ، مرعبة .
هذه هي صفحات هذا الفيلم ونعوته !!
وليس من شك في انك تذكر
«فرانكنشتين» الفيلم الذي احدث في
القطر المصري أكبر ضجة في عالم السينما
اذ كان ادق فيلم مروع خيف عرض
في هذا القطر حتى اليوم .. وها هو
«خطيبة فرانكنشتين» يعرض ليمثل ادق
تمثيل «فرانكنشتين» الاول ..

والواقع ان هذا الفيلم هو اعادة لفيلم
فرانكنشتين مع زيادة في الحوادث
واختلاف في لحظات التوراثي يذكروها
كل من حضر فرانكنشتين ..

وقصة هذا الفيلم تبدأ حيث انتهت
قصة «فرانكنشتين» الأولى ، ويذكر
الذين رأوها انها انتهت بمنظر النار تأكل
«المسخ» في طاحون الهواء القسائم على
التل خارج المدينة .. ومن هنا تبدأ القصة
الجديدة ، فان «المسخ» يصبح من
اغماؤه (وقد كان مغمي عليه في القصة
الاولى) فينقذ من النار ويضبط ويقيد
ويسجن في سجن

وتهيء الاقدار للمسخ رجلا ضريرا
يعلمه كيف ينطق ويتكلم ، ويعلمه كيف
يحكم على الاشياء والافعال وكيف يهر
عما يعتقد حسنا وما يعتقد سيئا ..
ويصدف أن يمر احد العلماء مرة فيري
المسخ وهو ينظر الى الاطفال وامهاتهم
والرجال وزوجاتهم اوو خطيبتهم ...
يرى العالم هذا فيقول لنفسه ان المسخ
في وحدة مؤلمة ويجب أن «تخلق» له
خطيبة !! ..

«يخلق» الدكتور فرانكنشتين
خطيبة «للمسخ» ولكن الخطيبة لا
يعجبها شكل «خطيبها» !؟ وتكون
النتيجة أن يثور المسخ ذات مرة فيهدم
كل ما شيد !! ..

والممثلون جميعا — دون تميز —
ادوا ادوارهم كما يجب ، ولو كانت

كان بوريس كارلوف يمضي ثمانية
ساعات في كل مرة امام المرأة في عمل
المكياج اللازم لدوره هذا ، وبذلت التي
يرتديها في دوره هذا زن ٦٢ رطلا !!
على حين كانت انزا لانستر مقيمة
بمكياجها — في دور خطيبة المسخ —
الى حد انها لم تكن تستطيع الأكل الا
بمساعدة أكثر من واحد يهينونها على
تناول الاكل بواسطة انبوبة !!

وقصة «فرانكنشتين» الادبية
طبعت لأول مرة في عام ١٨١٨ ،
ومؤلفتها هي ماري وولستونكرافت
شيلي ، وقد كتبها بعد زواجها من
الشاعر المعروف شيلي بهامين ..
كاستا ديفا

مارتا امجرت — فيليبس هولز
بنيتا هيوم



Scene from "The BRIDE OF FRANKENSTEIN" UNIVERSAL PRODUCTION

وهذا فيلم من نوع الافلام الغنائية الموسيقية السابقة التي ظهرت فيها مارتا ايجرت ، ويذكر القراء أن فيلم « انشودة الغرام » التي مثلت الدور الأول فيها وغنت ورقة صمت مارتا ايجرت أنارت اعجابا عميقا خالصا عند كل طبقات السبنا في مصر ، وقد عرض فيها الاول المسمى « انشودة الغرام » في الموسم الماضي فيما أذكر ، وها هو فيلمها الثاني يعرض في الموسم الحالي . وقد اجتمعت مع مارتا ايجرت عوامل كثيرة اكدت نجاح الفيلم فهناك فيليبس هولمز النجم الامريكى الشاب الذى طالت غيبته عن جمهور السينما في مصر ، وهناك ايضا بينتا هيوم النجمة الشابة الامريكية التي تخطو خطوات قوية واسعة نحو القمة .. عدا الاغاني التي ستغنيها مارتا ايجرت ...

والفيلم — بدون شك — سيرضي عشاق هذا النوع العاطفي الملتب من الافلام الذي تحدث وقائمه في جو من الغرام الناعم الخفيف الذي يشتعل في الصميم رغم رفته وهدوئه ... دعنا نعيش الليلة

اخراج شركة كولومبيا
ليليان هارفى — تولىو كارميناتى
نالا بيرن — هوج ويليامز
المدير الفني : فيكتور سكير ترنجر

فيلم ممتاز ، فيه نقطة او نقطتان هي اقوي ما حواه الفيلم ، وقدره ليليان هارفى هنا تظهر واضحة تماما ..

وقصة هذا الفيلم تدور حول فتاة غنية تحب مليونيرا ، وفكرة القصة ، او محورها على الاصح لا تظهر الا بعد مدة مامن بدء الفيلم ، وبكاء كون نصف

الفيلم الاول مقصورا على ليليان هارفى وتولىو كارميناتى .. وتبدأ القصة الحقيقية حين يغادر كارميناتى ليليان ويرحل على ظهر بختة ، وترى ليليان نفسها لا تعرف شيئا عن الرجل الذى أحبها واحبته وغادرها دون أن

محو الخلود

(للشاعر رابندرانث تاجور)

أى شقيقتي ! ابتها النار ؟
أهازيج النصر نشدها لمجدهك
انت ابتها الصورة الحية
التي نهر عن الحرية الرهبة
تبسطين ذراعيك في السماء
وتعشين بأصابعك خلال الحجب
لكم هي رائعة رقصاتك
الموسيقية .

وحني اذا ما حان حينى
وفتحت الابدية سورها
الرهيب ..
ابتها النار ستحيلين جسدى
الى تراب .

سيندمج بك جسدى الشاب
وأما القلب فسيألف بك
وأما الحيوية التي كانت تلهب
فستعالي نحو السماء
وستختلط بلهيبك الرهيب
« ا »

تعرف من أمره شيئا ..
والفكرة الدراماتيكية المخفية خلال
هذا الحادث - حادث سفر تولىو كارميناتى
هو شعور ليليان بأنها وهو - بطلم
المجهول - سيتقابلان ذات يوم .. وما
حدث بعد هذا هو مفاجأة غير منتطرة
ونحن نكتنمها ليكون وقعها أحسن على
من سي شاهدون هذا الفيلم ..

وأحسن ما في الفيلم هو الموسيقى ،
واما من ناحيته الدراماتيكية فان الفيلم
فني الى حد جعل اسباب التسلية بعيدة
عنه .. وقد انشد كارميناتى انشودة واحدة
أما ليليان هارفى فلم تغني شيئا بالمره ..
تاقد الجامعة
نحمد كامل مصطفى

قطرة محمول الكبريتان



اول يناير

يصدر يوم الاربعاء
أول يناير

استر وأيسم بنك مصر بالتقسيط
من بنك ندا ولفون وشركاهم
مديره المصطفى الحازم الاستاذ زكى يسار

دمعة ساعر ساب

مؤلف (كلنا نحب القمر) يبكي والدته

توفيت في الشهر الماضي والده صديقنا
الاستاذ احمد عبد المجيد أمين محفوظات
القنصلية المصرية بالقديس ولعوامل قهرية
لم يتمكن من الحضور الى القاهرة ولا احمد
صديق في القاهرة ماتت والدته حين
كان يكمل دراسته بالجنزرا منذ سنين
فأرسل عزاءه الى احمد ثقته صادرة من
حشاشة القلب ذا كرا له تشابه الحالين وفيما
يل صورة رده عليه :
أخى ...

يا ما احبلى الحزين يا سو كلم الحزين
ويا ما اجدها رثاء ذلك الذى يخرج من
القلب الى القلب .

انما الدنيا شجون تلتقي وحزين يتأس
بحزين أرأيت !! المطر يتساقط في رفق
وأناة فوق نواحي الشبح يجاليلان
ثم يمتزجان فاذا هما صنوان لا يفرقان
وشرايان لا ينفعان غلة ؟

ذلك ما كان من أمر رثائك وجميل
عزائك . يا أخى البؤس واليف الشقاء :
لقد حرك شجنى شجرك وشفك ماشفى
فبكينا ، ابكى على سكتى وتبكي على
سكتك وضمنا الحزن فبكينا
لى الله ولك الله يا أخى البؤس
واليف الشقاء .

الموت سفر طويل وفراق الى حين
والارواح تتعالى وتناغى وذكريات
من ولى بقيقه حيا وتستولى على الامد
ولكن ...

لم أبك ؟ ولم تبك ؟ لك الله ولى
لله يا أخى البؤس واليف الشقاء

قبل للمهدي أسلوت من فقدت ؟
قال لاسلوتي من يفقدنى .

فلم أبك ؟ ولم تبك ؟ لك الله ولى
الله يا أخى البؤس واليف الشفاء
اليك يا أعز الاصدقاء وأرفى الخلاء
هذه النفثة نفتت بها عما يحتم على صدرى
وكأنى به لا يحول ولا يرج
« يا أماء »

ليس أروح للنفس من كلمة يا أماء
فالتزمتها فى آخر كل بيت شغفا بها
وحنانا اليها .

أماء لا يجدى التجمل أو أرى
روحي تسير اليك يا أماء
قالوا اعتصم بالصبر قلت اصبرتموا
في القبر هذا الصبر يا أماء
أخرجتني للنور فياض السنأ
فعمشت في نور يا أماء
وتركتني ففقدت أضواء الدنى

لم لا اعود اليك يا أماء
الفصن نمانى وذوى قبلنا
أروية بالهتات يا أماء
والفصن اذ يذوي تساقط زهره
فمن الذى يرماه يا أماء
أنا بمض هذا الفصن تفاح الشذا
يا أطر الاغصان يا أماء

...

قد كنت أرجو والامانى جملة
وأجلها رؤياك يا أماء
فاذا النوى يا بؤس ما فعل النوى
قد ضن بالتوديع يا أماء
انا كنت كالطير المنعم عيشه

الى الحنان لديك يا أماء
طوفت ما طوفت ثم تصيدنى
أبدي النوى للنهل يا أماء
من نبك العذب الطهور فارتوى
وأجود للاغصان يا أماء
وسقيتني معنى الحنان وروحه
وحرمة فقصصت يا أماء

...

وشددت رحلى المسير فعاقنى
زمني وظلم الناس يا أماء
وعقوق دهرى حال بين لقائنا
أنا ما عقلت العمر يا أماء
فغدوت كالطير المهيض جناحه
رمت اللقا فهويت يا أماء
يا أم لا يفس الاسي نضو الاسي
حتى يحين الحين يا أماء
وسلامة ياربج سيري نحوها
جانبنا التحنن يا أماء
وسقالك هانى التبت حتى نلتقى
فى جنة الرحمن يا أماء

...

لك الله ولى الله
يا نجيبى وألبنى وصنوى

جراج المتبديان

شارع المتبديان بمره ٢٨

لمديره حنى افندي عبد الفتاح
الجراج المصرى الذى اثبت
باستعداده التام لصيانة السيارات
وحفظها بعنايه تامه . حياة سيارتك
وفخامتها تتوقفان على عناية الجراج

الذى تختاره لها .

وبالجراج ورشة ميكانيكية بديرها
الاسطى جمعه عبد المجيد



نجاح متواصل لشريط
 معروف البـدوي
 يعرض الـ...وعا آخر في الاسكندرية
 ويعرض الآن في بورسعيد
 وسيعرض بالقاهرة قريبا
 في سينما الهمبرا
 التي يديرها ليف من المصريين
معروف البدوي

إخراج

إبراهيم لاما

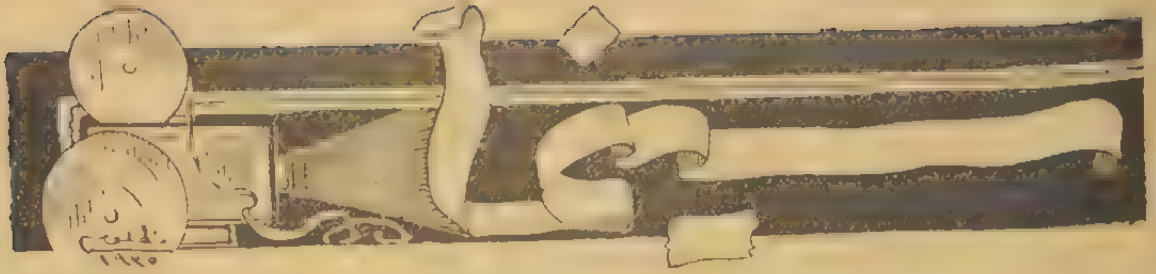
أعظم شريط مصري من أشرطة

المغامرات والحب والحروب

تمثيل

بدر لاما ونبوية مصطفى
 توفيق المردنلي - أمين النبكي
 سامي نعيسان - مختار حسين
 عبد الله لاما





وم اداد العام

كان الحادث البارز — عند المعينين بالسبينا من هواة ومحترفين — في يوم الحداد العام هو اغلاق سبينا رويال ومتروبول واوليميا وايديال ... أي دور السبينا التي يملكها أو يساهم فيها بأوفر نصيب صاحبنا الميسوسبيرو رايسي الذي يمثل آل رايسي جميعا أدق تمثيل وكان يوم الحداد العام هو يوم الخميس ٢١ نوفمبر الماضي ، ولم يكن من المتظر أن تغلق دور السبينا في مثل ذلك اليوم على الأقل لأن أصحاب دو السبينا ليس فيهم مصري واحد ، ولستكني عجبت حين كنت امر بالقرب من سبينا رويال فأنابني أراها مغلقة وسألت احدا راد آل رايسي عن السبب فقال «الست تري كل هذا ! لم اغلق الاخرون محلانهم نحن أيضا اغلقنا دورنا لنفس السبب» وعدت اسأله ثانية أهى سبينا رويال وحدها أم بقية الدور التي لكم مغلقة أيا كانت؟ فأجاب بقوله «كل الدور. كلها يا صديقي من غير شك»

ولكنني شككت في قوله ، ولم أجد مفرأ أن أتيقن من الامر بنفسى ، وفعأ قصدت الي دور السبينا واحدة واحدة فلم أجد منها مغلقة غير اوليميا وايديال ومتروبول ، وبقية الدور كلها مفتوحة بل فيها الكثير من الرواد الذين أبوا الا أن يحضروا حفلة المسائنية النهارية ١٢

والعجيب بعد هذا كله ان أحدا

من الصحفيين — وقد شاهدوا جميع الحالة لم يشر الى هذه الظاهره بكلمة مع ان صحيفة واحدة لم تخل من ذكر المحال التي شاركت الامة حدادها على شهائنا ملكة المسارح

بدأت السيدة بديعه مصابني العمل في الاسكتش الجديد الذي اعلنت عن اخراجها له يحمل اسم «ملكة المسارح» وقد بدأت العمل في استديو مصر بالجيزة بعد ان توقف العمل هناك ردحا قصيرا من الزمن ، وقد أخذت بعض المناظر فعلا ..

وداد

نستطيع ان نقول — بل تؤكد ايضا — ان فيلم وداد سيكون الحدث الاول من نوعه في عالم السبينا المصري منذ عرفت مصر السينما حتى اليوم. ونستطيع ان نقول ايضا ان اكبر ضجة أثارها أو سببها



«الطفل» جاكى كوجان الذي أصبح من اصحاب المئين بعد موت والديه والى جواره «فتاته» بينى جرابيل ...

اي فيلم من الافلام المصرية هو فيلم استديو مصر الاول «وداد» للمطربة ذات الصوت العاطفى الخلاب الآسنه ام كلثوم ..

ونستطيع اليوم — بعد ان عرفنا الكثير عن فيلمنا العتيذ — ان نقول انه سيكون اليلم المصري الوحيد الذى يخلو من الاخطاء سواء كانت فنية او غير فنيه .. وحين يعرض هذا الفيلم — قريبا باذن الله — سيري القراء صدق ما نقوله اليوم ..

من الخارج

بين لومبارد وباول

يظهر ان الاستلطاف الذى كان متبادلا بين النجمة المعروفة كارول لومبارد والنجم المشهور ويليام باول .. يظهر ان هذا الاستلطاف قد انتهى اجله والدليل على هذا — كما نقول صحف هوليود — ان كارول بعد ان كانت معجبة اشد الاعجاب «بالاسورة» الذهب الحقيقي التي اهداها اليها ذات يوم مضى ويليام باول كدليل اعجاب و .. وحب !

وبعد ان كانت تلبسها دائما حول معصمها الدقيق ، أصبحت اليوم — بعد ان انهي اجل الاستلطاف دون شك نكره «الاسورة» الذهب الحقيقي وتحب أسورة من الذهب الفالصوا .. تلبسها اليوم حول معصمها بدل الاسورة الأولى التي أصبح دم صاحبها غير لطيف وسبحان مغير الاحوال ..

شيرلي تيمبل وسيمون



وسيمون هي النجمة الفرنسية التي تعاقبت معها هوليوود على ان تمثل لها بعض الافلام ، وسافرت النجمة الرشيدة الى هوليوود فاستقبلها الكثيرون والكثيرات من زملائها وزميلاتها .. وكانت شيرلي تيمبل من الزميلات ! .. ولما كانت سيمون الفرنسية تعجب وتحب شيرلي فقد تصادقا سريعا ومن ثم بدأ يتفاهان معا ويتباحثان في أمور شتى ..

وراحت شيرلي تيمبل تخطر سيمون بمئات الاسئلة ، وسيمون تصفى دون ان تفهم شيئا مما تقوله شيرلي ! وأخيرا طلبت سيمون من شيرلي ان تعيد قول اسئلتها ، فأعادتها شيرلي ، ولكن سيمون لم تفهم ايضا فعادت تسأل شيرلي ان تعيد أسئلتهم مره اخرى .. وتضايقت شيرلي بالطبع فصاحت في سيمون قائلة « أوه مس سيمون ! .. يظهر انى انا وانت لا تتكلم نوع واحد من الفرنسية ! » وسيمون فرنسية وشيرلي أمريكية ! !

جارى كوبر وزوجته... وصديقتهما المزممة دولريس داريو ! !

جاكى كوجان الطفل

نفسه ..

وقد صرح « الطفل » أخيرا بأنه سينشئ شركة سينمائية تخرج له الافلام كما صرح انه خطب لنفسه بيتى جران منذ الطفولة . وزاها معه في صورة جديده منشورة مع هذا الكلام . هل تدق النواقيس ؟

وأخيرا صار الطفل الذى اكتشفه شارلى شابن منذ أعوام طويلة ماضية ، أخيرا صار الطفل جاكى كوجان شابا فى أقوى مظاهر الشباب ، وصار أيضا صاحب ملايين عدة من الدولارات ورثها بعد ان قتل والداه فى حادث انقلاب سيارة كان يقودها جاكى

يقال ان نواقيس الكنائس فى هوليوود ستدق فى القريب العاجل احتفالا بزواج جيلبرت رولاند من كونستانس بنيت ! ! أما كيف سيكون هذا ؟ أو

أول ينار

أول كتاب من نوعه أصدرته دور النشر المصرية.

كيف فكرت هوليوود فى هذا ففهم معروف ! فقط أعلم ان صحف هوليوود ومجلاتنا تكثر هذه الايام من نشر صورة الاثنين معا .. وتري مع هذا الكلام صورته من هذه الصور لها وما يتفرجان على « ماتش » تنس



جيلبرت رولاند وكونستانس بنيت .. وهما يظهران معا فى كل المجتمعات و .. واقرأ الخبر الخاص بهما فى هذا القسم !

ان جيش ..

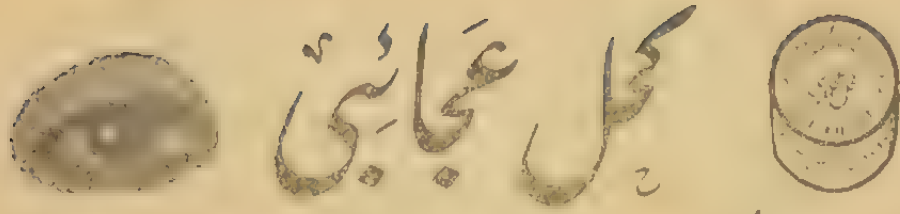
وأخيرا عادت ليليان جيش الى عالم
السبع مرة اخرى بعد احتجائها عنها مدة
طويلة ، وأخيرا - ايضا - اسند اليها
دور امرأة ذات أسرار ... أو امرأة
غامضة ..

وفي هذا في رده من زارات
ماري يكفور دوجيمس لاسكي للتحمة
ساقا ولاحتما ان شاء الله - لينيرت
جيش .. واستعادت الصديقتان ذكريات
الماضي حين كانا معا وتتابعتهما
التذكيرات حتي أدي بها الامر الى
الاتفاق علي أن تقوم ليليان جيش بدور
لرأة الغامضة في احدا لا فلام التي تنوي
ماري يكفور اخراجها قريبا ..
نكرهم أولا ..

يظهر ان المفروض في جمهور الرواد
في السينما ان يكون هو الممثل او الممثلة
أولا ثم لا تمض اسابيع أو شهور على
الاكثر حتي يصبح ذلك الممثل أو
ممثلة - معبود الجماهير

هناك مثلا مارتن مالك لين ادي مش
دورا من الادوار المسكرويه في فيلم
« بريس الخصوصي » فقد ارتفع فجأة
بمستقبله لذلك الدور وأمثاله الى مرتبة
لحوم الذين تعبد لهم الجماهير .. ونعلا
اصبح مارتن مالك لين معبودا جديدا
عدا ان كان من « كرودين » ..

ومثل هذا هو الذي حدث لمعبود
النساء والرجال معا كلارك جيبيل ،
فقد ظهر في أول مرة في ادوار رجال
العصابات أمام خوان كروورد ، ثم
لم تمض أسابيع حتي ارتفع كلارك جيبيل
ان مرتبة النجوم فجأة .. تماما كما نقول
الحكمة الجديدة « يكرهون أولا ثم
معشون » !!



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرصاد المزمنة
مصدره من علمية الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧
بالإضافة الى صفة الفاعلة ومخازن الأدوية والأجزاء



اكتشاف علمي لأشعة الراديو
منع في معمل معاهد الجراحين
كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطاوة الوجه والشرة مريلة لقع الكلف
والشمس والشور والطفح الحيدى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الحسنية ذات مفعول اكيد لا رالة لتحديدات الوجه
نُتبت باعجاب البدر والخصاب . استعمالها باستمرار ينقى البشرة ويكسب الوجه جمالا ودور
حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة في ٣ ومن طريق بوسه بدون تحويل ٣
حق صغير ٥٠ " " " ٨ " " " ١٠
حق كبيرة ٢٠٠ " " " ٢٠ " " " ٢٣
بالأجزاء الفرساوية بالفة الفاعلة ومخازن الأدوية والأجزاء



صفة دار

لزجاجة واحدة سريفة الاستعمال
سريفة التلوين ثابتة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
نمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قرونش - وعن طريق البريد بدون تحويل ٥ قرونش
المرتبطة ٧ " " " " " ١٠
الكبيرة ١٢ " " " " " ١٥ قرونش
بالأجزاء الفرساوية بالفة الفاعلة ومخازن الأدوية والأجزاء

C000-100E

كودو وود



فقد اكبر لنصل الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط شفي للملح
ضد الملزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسعال المفرط ودارا الفاسل
والانفخاشيم والروماتيزم المزمن وروا الضيق

TRI-STOMACHIQUE

ترستوماشيك

اعظم كدهضم ومقو للمعدة
مزيل للاختار والمعدى والكومض والحقى
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعاكه
ومزيل لاختقان الكبد ويدر الصفراء

LITHINOL

ليستينول

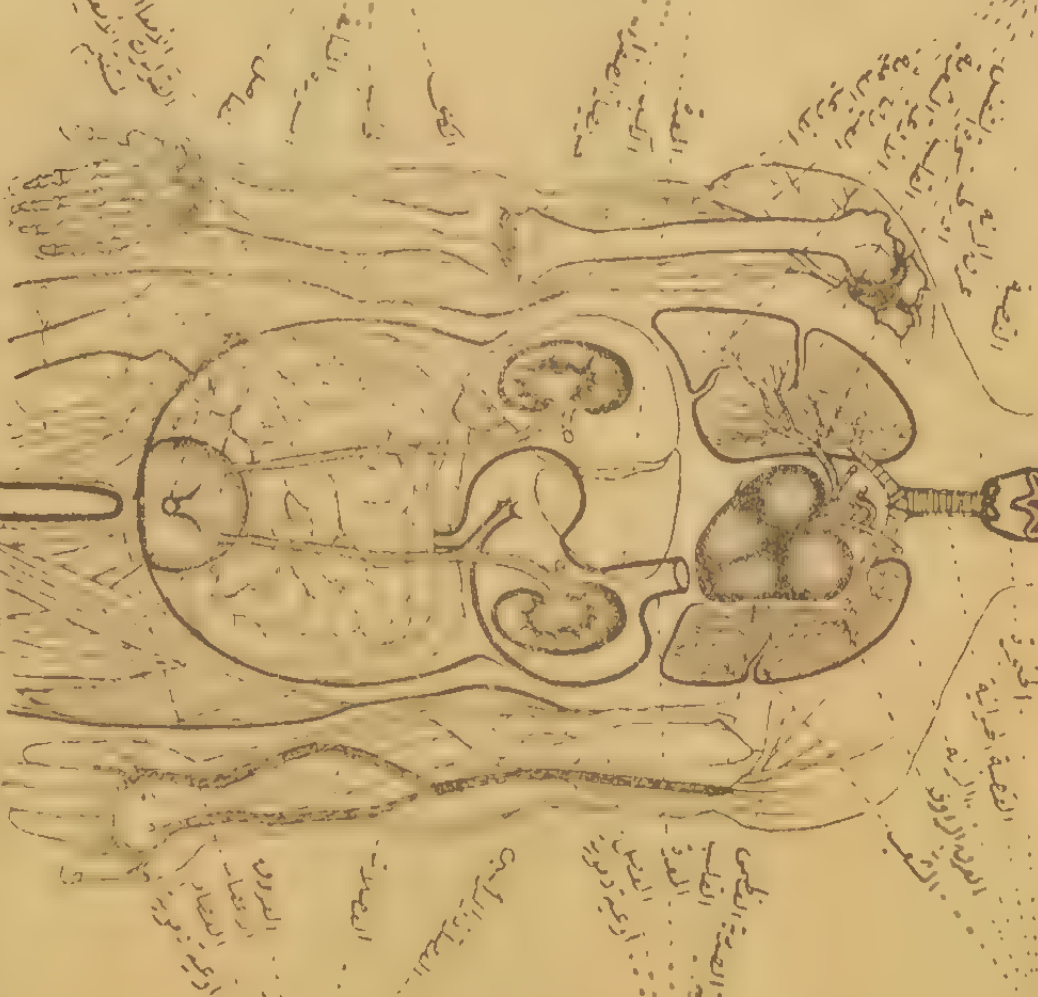
مذيب لحض البوريك والاصاح
جربيل رواسب البول الرملية والكهوية والصفراء
والتهاب الفاسل «روماتيزم» والنفوس والمفهم
مدر للبول ومطرز ولا يصح الكلى

LAXADOU

لكسكادو

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لزيادة الطعم مرطب ولطف وطارد للربو
اشافى الحصى بواسات الزنن والعفوش الممتع

التجربة خير برهان للتأكد من بفعول هذه الأدوية
متجربة ومجربة وضد ق عليها ما ينضاهى الصلابة المعوية



PECTO-CODEINE

بيكتو كودين

احسن وافيد دواء

للسعال والا نفوذزا والكحة والسعال المزمن
للازكام الملل والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويجدد نوماها لما مرضا

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

ارسينو فيرو پيبتون

انفع مفعو وفماو لضعف الدم
منه مستمجة ويضخم ويشط فعل الغددية
يزيل حمول ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
ويشمر الحوض عند الغفيا في سن البلوغ
يزيد لوزن عند استعماله باستمرار

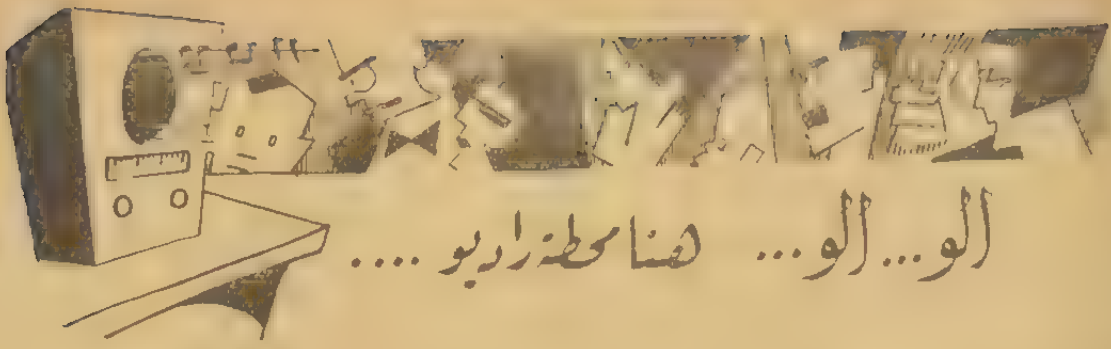
PO.Y-GLYCEROPHOSPHATES

بولي جليسيروفسفات

قو لوزن اليهد لجهد اطفال
يعوض لمواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على اعادة يزيل حمول اطفال
وقا الكساح عند الاطفال ويسهل التنفس
يعفوى الكلى ويتريد لبن المضاعف
يلينشط اعصاب ويقاوم اعراض الشيخوخة

تمن كل منها ١٢ دبابية بوزن ١٥

تطلب من المندرجين اختار الصنف سادس بالعبية المضادة بالفاخرة ومن نمازات الاندروية والاهج افانك



الو... الو... هنا محطة راديو....

المعاني كانت ناشدة أيضاً. ويعزى ذلك ولا شك الى النقص الطبيعي في تركيب آلة المزمار.

أما الاثنية المراكشية التي عنوانها « حبيبى حين عطف » فلقد قال عنها الشارح انها من نعمة العجم ولكنه لم يعين أي نوع من العجم هو، بل اكتفى بأن قال انه يكثر فيها التركيز على برودة الجهاركاه وتنتهى بالتسليم بطريق العجم تري ماذا يفهم من ذلك؟ أ تكون القطعة من نعمة العجم عشرين ومن الطبيعي فان عربة الجهاركاه تدخل في سياق النعمة.. وهل يكون لهذه النعمة اسم خاص بها، تلك التي تسيطر فيها درجة الجهاركاه، ويكون التسليم فيها بطريق العجم؟.. ولم لا؟

ولى ملاحظتان أقولهما للشارح المحترم.

الاولى: انه خصص نعمة التواء بأنها معدومة في مصر، ولعل الشارح يذكر ان النغبات المهجورة في مصر قد لا تقل عن المائة.

الثانية: ان مصر ليست الوحيدة التي تحافظ على الترجمة واللازمات، فان الموسيقى التركية تشترك معنا في ذلك كما هو الملاحظ لدى سماع « البسات » « والجفتات » وهى مسجلة على اسطوانات اوديون والجرامفون وغيرها.

وأخيراً - نود ان نشكر مدحت على اهتمامه بالشرح الفني، كما نود ان نسجل

فيها ولا حنان بل وكانت (ناشفه) وهو في حاجة الى تجديد القفلات مدحت عاصم والحديث الفني .. ونحمد الله أن نجد صديقنا مدحت يعمل على الباس شرحه عن سطوانات المؤمر، صيغة فنية.

ولعل قراء هذا الباب، يذكرون اننا طابنا المحطة، المرة بعد المرة، ان توفي الشرح الموسيقى حقه، طالما وسعت له صدرها واعدت له مكانا في برامجها وهكذا تلي المحطة النداء، بعد الجهد والاعياء!!

وبما لا شك فيه، ان حديث مدحت في المرة الاخيرة، كان دسما من الوجهة الفنية، وانا نعد ذلك باكورة حسنة، ونود الا يقتصر الأمر على شرح مدحت فقط، بل نود أن يعنى مصطفى رضا بك عناية مدحت بالشرح الفني، فلا يقصر شرحه على ذكر نغم الاسطوانات وأسماء الذين عبأوها..

ولقد وفق مدحت في تشبيه آلة المزمار البلدية بالكلاجج المستعملة منذ أقدم الازمنة كالة قومية بايرلندا ولقد لاحظت حين سمعت .. سطوانة فرقة المزمار البلدية ان آلة المزمار لا تعطى عربة الكورد مضبوطة - وهى موجودة بالخانة الثالثة من نعمة الحجاز بالسماعي الثقيل - فلقد كانت تعطى بدلا منها عربة تقرب جدا من السيكا، كذلك عربة الصبا التي بالخانة الرابعة من ذلك

الآنسة حيدة محمد

تسير بخطى واسعة الى الامام .. ولا شك ان المستمع الى حفلتها الاخيرة يشعر بالتقدم المحسوس في طريقة القائنها وحسن انتقالاتها - وخصوصا في اداء الليالي - من نعمة الى اخرى بتصرف جميل ..

ولقد كان فاصلها الاول من مقام العراق، انموذجا بديعا لانغناء المسبوك. بدأ هذا الفاصل تقاسيم على العود من عبده قطر، فدولاب من نعمة الهزام المصورة على مقام العراق، فتوشيح - قد حركت - تقاسيم قانون، فدور عراق من تلحين زكريا احمد هو (كل يوم ابكي)

ولقد أدت الآنسة التوشيح بدقة على الوزن، وغنت الدور باجادة نذكرها لها بالثناء الممزوج بالتقدير.

ولا يفوتني ان اذكر ان الآنسة أجادت في غناء الليالي التي سبقت الدور بل كانت كثيرة التوفيق في انتقالاتها من العراق الى البياني على مقام الدوكاه فالشعار، فالحجاز، فالراست على مقام التواء ثم التسليم بالحجاز على مقام الدوكاه تمهيدا لالانتهاء بمقام العراق، كل ذلك في حسن تصرف ورقة في الالتقاء .. فالى الامام يا أنسى المحترمة أم نارف لعود - واطمه عبده قطر، فكانت تقاسمه في نعمة العراق غير موفقه، اذ جاءت ضعيفة باهتة لا قوة

لمصطفى رضا بك فكرة تكوين فرقة
لاداء التواشيح وحفظها من النسيان
بالفخر والثناء ، وكم نود ان نتحقق
هذه الفكرة في وقت قريب ..
محمد اسماعيل

ونعود الى بارومتر التميز بالمحطة
فتقول انه هبط الى تحت الصفر عند
اختيار محمد اسماعيل ليغني لنا فاصلا بين
طويلين عربيين !!

سمعت محمد اسماعيل في فاصله الأول
من نغمة الحجاز كار والثاني من نغمة
الهزام .. وكم كنت أود ان افصل له
النقد لكنني أجدا انني قد استفدت من اوراق
« الجامعة » ما خصص لغيري من حضرات
الزملاء لذلك أود ان اجمل له القول :
طريقة غنائه طريقة ممتعة ، وخصوصا
في القاء الليالي والموال . ذلك انه يغني
(الليل) طويلة بل وطويلة جدا . وحين
ينتظر السامع من المعني القفلة ، يعود الى
« اللت والمعجن » ثانيا دون تناسق أو
حسن تمهيد .

أما الحانة ، فيغلب عليها طابع الجود
والنشابة ، فانها كلها تسير بطريقة واحدة
دون تصرف في النغات .. ثم القفلات .
القفلات متشابهة ومتكلفة ..

ولشد ما يدهش أيضا ان يعز على
رجال التخت حين يعزفون سماعي هزام
يوسف باشا ان يظهروا السكتات التي
وضعها الملحن ، نعم ، قد عز عليهم ذلك
حتى كان السماعي عبارة عن ورشة آلات
لا انسجام فيه ولا تفسير بين طقم وطقم
آخر .. ولو علم هؤلاء ، ان السماعي —
علي الاخص — يجب ان يحافظ العازف
على سكتاته ليأتي منسقا جيلا ، لما عمدوا
الي كثرة الكركبة هذه التي جعلت الطرب
في واد وهم في واد آخر

حفلة نادي الموسيقى

وبمناسبة حلول شهر الصوم ، وما
يستحب في لياليه الساحرة من تسلية اقام
نادي الموسيقى حفلة ، دعى اليها رهطا
من عقائل السيدات المصريات . وسعدنا
بسماع هذه الحفلة عن طريق محطة
الاذاعة التي اتصلت بمسرح النادي وقت
الحفلة .

ولقد كانت الحفلة في جملتها بديعة
واشد ما اعجبني فيها التقاسيم التي رددتها
ناي جرجس سعد والتي دوت لها قاعة
النادي بتصفيق الجنس اللطيف . ولقد
كان جرجس كثير التوفيق عندما أودع
النأي دموع قلبه فجعله يردد شجى اللحن
من نغمة البياض .

على ان خماسي مصطفى رضا بك في
جملته كان في عزفه لسماعي حسبي
طايطوس غير متالف ، ولا ادرى المر
في ذلك . وقد يكون من الدوزان أو
من السرعة .

ولقد ظهر وجه جديد علي خشبة
مسرح النادي ، ذلك هو عباس الخرادلي
ولا أنس ان اذكر له اعجابي بتقسيماته

علي الكمان ، لولا ، ما انتابها من سرعه
كادت تودي بها لها .

أما مصطفى رضا بك وصفر علي ،
فقد كانا موقنين في التقاسيم التي اداها
اولها على القانون والثاني على العود ،
لولا انني لازلت أطلب الى مصطفى بك
ان يخفف من شدة الزخمة فقد تكون
السبب في جعل التقسيمات « ناشفه » في
بعض الاحيان .

فرقة التخت الشرقي

ذلك هو اسم الفرقة التي سنسمعها
قريبا من محطة الاذاعة تعزف لنا قطعا
موسيقية صامته جديدة من نوعها .
وانا نود لهذه الفرقة نجاحا يتناسب مع
قدرها نعلمه عنها وعن مكانة كل اعضائها
في عالم الموسيقى والتطريب .

وسوف نذكر شيئا مفصلا عن هذه
الفرقة في عدد قادم باذن الله .
« بهي الدين »

اول يناير

يصدر يوم اول يناير

مطلوب

مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

بينك ندا وحلفون وشركا هم

وانخابة بالخصر شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

شاربته الدم ...!

قصة مصرية واقعية

بقلم محمد احمد شكرى

— ١ —

ايه دول ياغير؟

— جماعة متخافين وضاربين بعض وديتهم للعمدة وأمرني بأن أجيهم للمركز — في حد منهم مصاب — أيوه .. البنت صابحه دى معضوضه فى ذراعها والى عضتها الوليه الى مخييه وشها دي

دار هذا الحديث بينى وبين أحد خفراء ناحية (المندره) التابعة لمركز ديروط فى يوم من أيام صيف سنة ٣٤ وكنت فى مكتبى الذى تطل غرفته على حديقة صغيرة للمزىل المجاور ، وقد أغرائى السكون الخيم عليها وهدوء المركز وقتئذ على ان استرسل فى تفكير عميق .. تفكير يتصل بالقاهرة ولياليها وأوارها ولاهيا ومعامراتها .. القاهرة التى لم يكن قد انقضى على رحيل منها سنتئذ سوى شهر اب ، وما كدت أغادرها حتى احتضنى جو جديد له تقاليد وعاداته وبدأت ازول لونا جديدا من العمل مهما يكن له من طرافه فهو لا يعدل فى نظر شاب مثلى لم يكن قد انقضى على مفادته لكىة الحقوق إلا أشهر قليلة . حياة القاهرة الماجنة الالهية !

وانتهت فجأة على صوت الخفير يدق بيده الفليضة بندقيته الكبيرة التى اعتمدت على كتفه ، ويقود خلفه امرأتين

العميقتان كأنهما بشر بعيد الغور . خيل لى وقتئذ أنها (المودل) الذى لا بد ان يكون المرحوم مختار قد اتخذه لتمثاله المعروف (حاملة البلاصى) وكادت أسألهما وأذا متأثر بتلك الفكرة — انت عمرك ماملينى البلاص من البحر وشلتيه فوق راسك ؟

وفجأة مدت لى يدها وهى تقول — دى كانت حنطت ايدى يا حضرة المعاون ..

وذعرت عندما كشفت لى عن ساعدها فوجدت الدم يتدفق منه غزيراً وقد ظهرت به حفر صغيرة متقاربة تدل على ان الأسنان التى أحدثتها قد غاصت الى عمق بعيد . وبدأت أحقق الحادث .. فسألت المتهمه قائلاً

— انت عضيتى البنت دى ؟ — أيوه غضبتها وياريت كانت ايدها انقطعت .

وعجبت لتلك الصراحة وذلك التحدى ومضيت فى تحقيق الموضوع فبين لى ان الرجل زوج المتهمه ، وانها اكتشفت علاقة غرام بينه وبين الفتاة الاخرى فثارت عليه ، وطلبت اليه مراراً ان يطلقها ان لم يقطع تلك العلاقة ، وأفهمها انه نزل على رغبتها ، وفى اليوم الذى حصلت فيه المشاجرة تأخر عن موعد عودته الى المنزل فشكت فى الأمر ، وخرجت تبحث عنه .. وأخيراً لمحت من بعيد مستنداً الى شجرة جيز ضخمة وقد وقفت أمامه (صابحه) وهما يتحدثان فى صوت خافت لم تشك انه حديث غرام ونجوى وحب فانطلقت اليهما وهى تصيح وتولول وهجت على الفتاة وجذبتها من شعرها وأعمت أسنانها فى ساعده . ولم يبق منها إلا

ورجلا قدمهم لى قائلاً انهم تشاجروا وان العمده أمرني بأن أذهب بهم للمركز لاجراء التحقيق معهم .

كان الرجل فى نحو الاربعين من عمره ، طويل القامة ، عريض الكتفين يدل مظهره على القوة ، وتنبه قسبات وجهه بنوع من جمال الرجولة الخشن . وبينما أتأمل هذا الرجل الذى وقف أمامي منتصباً وقد شبك يديه الى صدره وراح يطيل النظر الى الأرض كأنه يخشى ان تم عيناه عن سر كان يخشاه ان يتفضح لورفع بصره الى .. لاحظت ان احدى المرأتين تأتى بمحركات عصبيه ظاهرة ، فتجذب طرف « طرحتها » السوداء على وجهها فى عنف ثم تلتفت فى انحاء الغرفة وهى تزفر زفيراً حاداً . وأخيراً لم تستطع الاستمرار فى كتم عاطفتها فقالت صارخة وهى تكاد تنشب ، أظافرها فى المرأة الاخرى — والنبي لاوريك .. وانا حشرب

من دمك هو انت لسه شفت حاجه فنهرتها ، بينما سمعت الاخرى تضحك ضحكة مكتومة نائرة وتقول فى استهتار — انلهى .

كانت فتاة فى نحو الخامسة والعشرين من عمرها ، فارغة القامة فى انساق عجيب وقد لوحث شمس الصعيد بشرتها فأكسبتها مطهراً شقيقاً رائعاً .. وقد خيل لى وقتئذ وهى ترفع رأسها لترد على خصمتها وتبدول عينها الى راسعتان

زوجها الذي تعلقت في رقبته واخذت
تمزق ثيابه وتلطم خديها حتى حضر
احد الخفراء واقاد الجميع الى العمدة
الذي احلهم الى المركز .

وكانت (نظيره) الزوجه ندلي الي
بأقوالها وهي تصيح وتبكي حتى خشيت
ان تنفجر شرايينها لفرط ثورتها وانفعلها
كانت تدق يديها على المكتب ثم تجلس
على الارض وتقوم ، وتهدد يديها حتى
لقد سقطت ملأها منها السوداء عنها فلم
تسمر بها وانحسرت عن شعرها الدائر
المبلد الذي امسكته في عنف وهي تقول
— وحياته ده لأوريه — كي . انت
عايزه تخديه مني بمنى ده بعدك . انا
ضفري بربقتك وليكي عين جايه تشتكي
وانت لسه شفتي ، والنبي . لا شرب
من دمك . . النجس .

فلم تجبها (صابحه) إلا بابتسامة
حاولت - رغم ما شاع فيها من مرارة
وتكلف - ان تظهر بها استهتارها وعدم
اهتمامها !

وكان الرجل اثناء ذلك كله مطرقا
ساهما يزفر زفرات متقطعة مسموعة . .
كأنه أحس بأن لزوجته حقا في ان
تثور ثورتها ، وبأنه كان مغالياً في
علاقته المستهتره بصاحبها . . وفجأة رأته
يبكي ، وينذر الى زوجته . . فلما أبصرت
دموعه بكت هي الاخرى . . في حين
نظرت إليها صابحه نظرة طويلة ،
وركزت عينها عند (عبد الصمد) كأنها
تمده بما فيها من عمق وفتنة واغراء . .
تمده بالشجاعة وتحشد أمامه ذكريات
حبها الريني . . الذي مثل آخر فصل
منه تحت شجرة الجوز العتيقة ! . . فلما
وجدته استمر في بكائه تكلفت مظهراً
جاداً وقالت محتدة .

— أنا مالي يا حضرة المعاون . ماهو

اللي سايب مراته وجاني . . أنا عايزه
تحولني على الحكيم علشان يكشف علي . .
دي كانت حقتقطع ايدي .

واتممت ذلك التحديق . . وأحلت
المصابة للكشف الطبي فتقرر لها علاج
أكثر من عشرين يوماً . . وظللت
اتتبع القضية في مراحلها التالية الى ان

شعر متور

اتذكرين ! ..

عزيزة كانت تلك الذكريات الهائنه
أتذكرين ! يوم اللقاء الاول ! :
ساعة تفتحت مغاليق القلوب ! . .
واح كلانا لصاحبه بدخيلة نفسه .
عزيزة هي هاته الذكريات السعيدة
...

كان يوما حالما له في النفس روعة
يوم التقينا واسلمتك قيادي . .
فتباد لنا القلوب وعشنا هاتين . .
بعد ان ملك كل منا قلب صاحبه
عزيزة هي هاته الذكريات الطروبة
...

غمرني شعاع جمالك الفتان :
فسيحت في بحوره اللانهايه !
غارقا في ليل شعرك المتهدل . .
الذي مررت عليه يشفي المرعشة !
أوه . . انها عزيزة هذه الذكريات
...

وعشنا وحيدين في عالمنا . .
والتقت شفاهنا في قبلة طوبله . .
قبلة افئنا فيها عصاره القلوب . .
القلوب التي خلقت لهذا الحب . .
والتي ستخلد فيها هذه الذكريات .
احمد علي ثابت

حرف موعده محاكمة نظيرة فذهبت
الي المحكمة ورأيت الوجوه الثلاثة من
جديد . . ولا حظت ان عبد الصمد
وصابحه تلوح عليهما أمارات المرح
والسرور . . وأن الاخيرة قد تأثت
وبالغت في زينتها إلى حد لفت الانصر
فقد وضعت على رأسها منديلا احمر صارخا
أخرجت منه خصلة كبيرة من شعرها
جعلتها تتدلي على جبينها المحترق الذي
استدارت حوله (الاويه) التي تحف
بأطراف المنديل

والتفت حول جسمها . . . جسم
(حاملة البلاص) ملأه سوداء أظهرت
تلك المفاتن التي ابرزها تمثال مختار
العتيد !

وبدأ عبد الصمد في نوب فذر مرق
يدل على ماهو فيه من فقر وذلة . . وان
كان يفيض برجولة غنية تثير الإعجاب
حقاً . . وفهمت ان ذلك المرح البادي
عليها والذي يحاول ان جهدها كتمانها
سببه شعورها بأن (نظيره) سيحكم عليها
وقضي في السجن بضع شهور يحلو لها
الجو اثناءها . . وتضامها شجرة الجوز
من جديد بدون ان يكر عيناها موقعها
الخنوف . . اسنان نصرة الفطعة !
ولكن المصم لم يدعها يسترسلان
طويلا في ذلك الحلم فحكم على نظيرة
بغرامة قدرها مائة قرش . . وحجزت
لآخر الجلسة لدفع بوفعت بجانب
العص وهو . . تمت بصوت مكتوم
خاف

— والله طيب يا صابحه . . تعامليا
ونحلي .

— ٢ —

ومرت الايام وكدت أنسي مأساة
هذا الحب الريني . . الدامي ، فلما غمرني
من عمل بذلك المركز الثاني . . المركز

أخبار الأسماء

ادتمع في .. حى الحسين ... وقد أطلق عليها صاحبها اسم «قهوة الشاي» اسوه بغيرها من القهاوى التي تسمى باسماء « قهوة الخشاف » و « قهوة الشيشة » !

ولكى طليات وحده الفخر في اكتشاف هذه القهوة العجيبة التي تبقى فاتحة ابوابها الى الصباح والتي اصبحت هى المرتع الوحيد لرجال وبنات الفن الذين يقفون بها حتى مطلع الفجر بين تناول (الحمية والشاي الاخضر والايض) اعتذار .. الجزيره .

انضمت الى فرقة يوسف وهبي اخيرا فتاة حديثة العهد بالمرح اسمها امينة نور الدين وتصادف ان ادعت هذه الفتة انها مريضة جدا من عناء البروفات وكثرة « طلوع سلالم عماره الخديوي » لانها تخشى ركوب الاسانسير واعتذرت عن الحضور ليلة الافتتاح التي كان يحتم يوسف وهبي فيها علي جميع ممثلي وممثلات الفرقة الحضور ، اعتذرت لانها مريضة ولكن ..

ولكنها وهدت في نفس الليلة التي اعتذرت فيها عن الحضور الى محل عملها شوهدت في سكة الجزيره دأبيل سياره يملكها طبيب معروف من اصدقاءها وقد نظر مندوبنا في ساعته وقت

أخيرا قهوة انتضح انها هي وحدها الجديرة بهذه التسمية اذ تجمع كل ليلة جميع اعضاء الفرقة القومية وفي مقدمتهم زكى طليات وعزيز عيد ومن ممثلات الفرقة الآنسة زيزي عثمان كما انها تضم ايضا بين موائدها من ممثلات فرقة الريحاني الممثلين فتحية شريف وامثال فوزي وعددا كبيرا من الممثلين والنقاد ومن المطربين محمد صادق ومحمد نجيت مع بعض مؤلفي الاغاني والاسكتشات والغريب في هذه القهوة انها لا تقرب من عماد الدين مطلقا فهي بعيدة كل البعد عن حى المسارح والصالات



نجيب الريحاني

افتتاح يوسف وهبي

افتتح الممثل يوسف وهبي موسمه الجديد على مسرح برنتانيا مساء الاثنين الماضي برواية رجل الساعة وقد اقبل الجمهور علي مشاهدة الرواية اقبالا شديدا يدل علي الاهتمام الشديد بهذه المنافسة المسرحية الجديدة التي ستشهد هذا الموسم بين فرقة يوسف وهبي والفرقة القومية

وقد حضر ليلة الافتتاح الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية فكان يصفق كثيرا لاكثر مواقف الرواية ، وقد اجتمع ممثلو فرقة رمسيس الذين انفصلوا عن الفرقة وانضموا الى الفرقة القومية ليلة افتتاح يوسف وقدموا باقة ورد فضمة جدا الى رئيسهم السابق وكان يوسف قد دعا سعادته حافظ عفيفي باشا رئيس لجنة ترقية التمثيل العربي بوزارة المعارف لحضور ليلة الافتتاح فاعتذروا ولكنه حضر مساء الاربعاء الماضي فصفق كثيرا وقدم تهنئه الى يوسف قهوة الشاي .. الفن

كثيرا ما اطلق بعض رجال وبنات الفن على عدة مة هي من المقاهي المتناثرة الى جانبي شارع عماد الدين اسم « قهوة الفن » لكثرة جلوسهم بها ، ولكن ظهرت

كما يجب ، ونجح عزت افندي الجاهلي
في تمثيل شخصية البربري
بذلة الموسم !

لعل بذلة الرفص الحضراء في
ارستها الراقصة ماري جورج مساء
الاحد الماضي لاول مرة هي البذلة
الموحيدة التي تعتبر « بذلة رقص هذا
الموسم » لانها وضعت في شكل هندي
بديع حاز اعجاب جميع رواد الصالة
ليلتئذ وقد اخذ العامل المخصص لتوزيع
الضوء يكثر من تنويع ألوان الضوء
ائناء رقص ماري حتى عرف اللون
الذي يصلح للون البذلة وهو لون ذهبي
جميل وقد أطالت ماري رقصتها تلك
الليلة لكثرة اعجابها بالبذلة ، وجلست
« الين » صانعة البذلة في احد بناوير
الصالة تلتقي تها في المهنيين والمهنيات ؟!

اذ كانت تمثل الدور تمثيلا طبيعيا وقام
موسى حلمي وكرمه احمد بدور الشامي
والشامي فنجح خصوصا ان الدور
وضع خصيصا لموسى وسلمى ايام أن
كانت تعمل ضمن الفرقة يالاكندرية
وقد اخذت كريمه دور سلمى فادته



ماري جورج

مشاهدتها فوجد انها الثانية والنصف
صباحا !
الف صنف

أخرجت فرقة بيا ضمن الاسكتشات
التي اخرجتها في الاسبوع الماضي
اسكتشا من تأليف ابو السعود الاياري
اسمه « ألف صنف » وهو من
الاسكتشات القوية التي سبق ان اخرجتها
الفرقة نفسها يالاكندرية في الصيف
الماضي وقد نجحت فيه السيدة رجبس
شوقي في دور « ابن البلد » ولعل رجبس
اصبحت اختصاصية في تمثيل
هذا النوع

وقام حسين ابراهيم بدور الصعيدي
فنجح كما نجحت الراقصة ميمى
صيдаوى امامه في دور « الصعيدية »
وكانت هي الاولى في هذا الاسكتش

تياتر وعز الدين

ليجو سابقا
شارع عماد الدين

ابتداء من يوم ٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء والايام التالية
بالرواية الجديدة الكبرى

بشائر الهذنا

اسكتش الفاضي عمر

اسكتش اولاد الحظ

يقوم بأتم الأدوار

السيدة ماري عز الدين
عروس المسارح والمطربة الفنانة

الاستاذ يوسف عز الدين
بطل الكوميديا المحبوب

*** يطرب الحضور بلابل الفرقة ***

محمد الصغير — فايد محمد فايد — فريد الاطرش
الراقصة الجميلة رجاء توفيق — المنولوجست الرشيقه نعيمه صالح
فتحيمه رشدي — نعيمه دلال — بدرية حسن — سهام — فتحية فهمي

التلميذه تقدي

وذهبت الي حسين لتعلمه كيف يكون الاندماج ..

الي هنا فقد صبر المسكين فلم يستطع السكوت . وامسك بالمثلة الناشئة وبدأ يسرده . من فاموس احكامها صفاتها وميزاتها فجرت نحو استاذها تطلب عنه ولكنه انكش لان الفرقة شيء وحسين رياض شيء آخر .. وظلت حنجرة حسين تتعالى مرسله سيل جارفا من اللعنات على رأس زيزي ومن كان السبب في جعلها ممثلة حتى توصل بعض الزملاء من اسكات الممثل النائر

وامسك عزيز بيد تلميذته ليخرجوا سويا بعد ان امتنع حسين عن اتمام دوره وكان بعضهم قد نقل الخبر الي مدير الفرقة الحكومية الذي سرعان ما حضر وخطب في الجميع ختلة في فضائل الاتحاد وخرج عزيز وتلميذته وهو

الي عزيز كمن تنبهه ولكن الرجل تفاضى الي حد ما .. واستمر العمل ولكن حسين لم يندمج في عرفها ! فصاحت علي عزيز قائلة : حسين مش عارف يمثل دي مش طريقة تمثيل ! وبعها الممثل الاول في الفرقة الحكومية وسكت منها لحدوث مالا محمد عقباه .. واستمر العمل مرة ثالثة وكان الفن قد تحمك برأس الممثلة المخرجة فتركت دورها



مرة مجد

وسكت زيزي عيد أخيرا بعد أن تنازل عن دكتاتوريته لان ادارة الفرقة اظهرت غضبها مما حدث ولما كانت تلميذته العزيزة زيزي عثمان تقلد استاذها في كل شيء فقد بات الا أن تكون هي الاخرى دكتاتورة وبما ان عزيز من مخرجي القطر المعتاد بهم وبما ان تلميذته السابقة فاطمه رشدي مخرجة هي الاخرى فلماذا لا تكون التلميذه الجديدة ممثلة ومخرجة في ذات الوقت ؟!

وكان ان تجمعت الصفات الثلاث الدكتاتورية اولاً ثم التمثيل والاخراج في نفس زيزي فذهبت الي الاوبرا . وبدأت البروفة ووقف حسين رياض امامها للتمثيل واخذت زيزي كما تدعي في دورها وكما تدعي ايضا لم يندمج حسين في شخصيته فالتفتت

فرقة السيدة عليette فوزي

كازينو البوسفور ميدان باب الحديد — مدير الادارة : محمود كامل
البروجرام ابتداء من الخميس ٥ ديسمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

اسكتش البلايل تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	رواية سلافني تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	يطربكم الببلل الصغير فايد مجد فايد
---	---	--

طرب وتمثيل من السيدة عليette فوزي الكوميدي المحبوب الاستاذ رياض القصبي يمثل ويضئ الاستاذ احمد عبد الله منولوجات من الاستاذ محمود عقل

رقص شرقي من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد و فاطمه ، نعيمه التركي ، ادبل ، اجلال ، انصاف علي (رئيس الاوركستر وملحن الفرقة الاستاذ محمد الدبس)



يفهمها ان لا تعرض ثنية الانفسها
عند الدكتور .

وبعد الانتهاء من بروفة الظهر
جلست كريمة احمد وماري جورج
وموسى حلى الذى جعل يغني المقطوعة
التي يقول فيها : بتسالى ياترى والا انتي
ناسياني: وجعل يكرها بما دعا كريمة ان
تطلب منه ان يحولها الى المذكر فلم
يستطع موسى وبعد حوار بين الاثنين
قترحت ماري جورج ان يرسل الاثنين
بالتولوج الى الدكتور ليتولي هذه العملية
الدنيا جرى فيها ايه

وهذه المسرحية من المسرحيات التي
نبحث الى احد بعيد في فرقة الريحاني
لامر الذي دعا نجيب الى التفكير في
اعادتها ثانية لتظهر مع غيرها
من المسرحيات المعتادة في أيام العيد

ولما كانت زينات صدقي قد سبق
لها العمل في هذه المسرحية فقد طلبها
نجيب بعد رجوعها من رحلتها لتعمل
معه ثانية وكانت الراقصة عند حسن
ظن نجيب بها فرجعت للفرقة ولكنها
وجدت ان الدور الذي لعبته قبلا تقوم
به امثال فوزى بدلا عنها وان نجيب
يريد ان يعطيها دورا آخر على ان



سنية الصغيرة

تقوم به بدل دورها الاول
وهذا كانت المشكلة فزينات تريد
دورها الاول ونجيب يريد الا يغضب
امثال فيسحب منها الدور ليعطيه لصاحبه
الاولي واخيرا وبعد مفاوضات تراضي
الجميع على ان تقوم امثال بدورها على
ان تعطي زينات دورا آخر .
ومناسبة الحديث عن فرقة الريحاني
اذكر ان بغض متهمدى مدينة دمنهور
طلبوا الى نجيب ان يحضر الى مدينتهم
للتمثيل بضع ليال هناك فاشترط للحفلة
الواحدة مبلغ مائة جنيه مصري وأهل
المتهمدين ليفكروا في الامر !
مصادرات

ذكرنا قبلا ان الممثل انور وجدي
قدم الى فرقة بيا اسكتشا باسم (ليله)
وقبلته الفرقة ولكن وزارة الداخلية
صادرت في آخر لحظة وكان ان أسرع
عبد الباقى محمد في تقديم اسكتش لرواية



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدى

بشارع القى بك

الخميس ١٢ ديسمبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



اسكتش على يا على
أوبرا كوميك
تأليف الاستاذ عباس الدالى

رواية
طب العريس
تأليف الاستاذ سليم باسيلي

محمود الشريف

يقوم بأهم الادوار

تلحين الموسيقى

الشقيقة رتيبة وانصاف رشدى

منولوجات سورية فكاهية تأليف وتلحين الاستاذ (يحيى البايدي) يلقيها بأسلوب رائع النابغة (يوسف حسنى)

حضر يشترك في التمثيل الاساتذة - القصري عباس الدالى

قطع غنائية من المطرب محمد سلامة

المونولوجات القدير محمد أدریس

رقص كلاسيك واكروباييت من فرقة فيدور الثلاثة

العاب رياضية من فرقة ابو الهول الرياضية فرقة راقصات افريقية راقصات شرقية

عشر دقائق انترأكت

مع الانسة نجاة على

بطلة فيلم (دموع الحب)



لا يمكن الاستناد عليها ولكن على كل حال فلموسيتي الغريبة لها مكائنها ولازلنا نأخذ عنها ونهيج نهجها اما الموسيقي الذي سمعته فهو مورييس شيفاليه وهو لا يعتبر في نظري اكثر من مونولوجست .

— ايها الفصل في نظرك العمل بالسينما ام بالمرح ؟

— افضل السينما وان كنت اطمع في العمل بالمرح في الروايات الاوبريت اذا تيسر في فرقة محترمه مستعدة .

— من هو احسن ممثل سينما ومن هي احسن ممثلة سينما في نظرك ؟

— لكل نوع بطله وبطلته وان كنت شخصا اميل لجورج ارنس من الرجال وكلوديت كولبير من السيدات ، اما في مصر فكهم مجتهدون وآمني لهم النجاح والتقدم .

« حامي »

انتهى العمل في فيلم « دموع الحب » الفيلم الثاني للمطرب الشاب محمد عبد الوهاب ، وعرف الجميع ان للمثله الاولى في هذا الفيلم هي الانسة نجاة على المطربة المعروفة ، وقد عاد جميع ابطال الفيلم في الشهر الماضي . امعدا الانسة نجاة على فهي وحدها التي بقيت الى جانب البطل الاول والمخرج بياريس حتى آخر ايام الاسبوع الماضي ، ولما عادت نجاة رأينا ان نلتقي بها لتهنئتها بالعودة ولتحصل منها على حديثا نقدمه الي قراء (الجامعة) بمناسبة انتهاء الفيلم .

ونجاة لا تزال تقطن فيلتها الزرقاء بجذائق القبة ..

— هل سمعت موسيقي اورييه اثناء رحلتك في باريس ومن هو احسن موسيقي اوريبي سمعته ؟

— لم اتمكن من سماع موسيقي اورييه في باريس لكثرة مشاغلي هناك ولكني سمعت أشياء بسيطة

أيام العز التي أخرجها نجيب قديما وبذلك انقذ الموقف

وقد قدم أيضا الاديب صالح سعودي اسكتشاً باسم (تطورات مصر) وصودر هو الآخر لأن قلم المطبوعات وجد فيه شيئاً لا يليق بالظهور وزوزو لبيب

لم تظهر زوزو هذا الموسم بالقاهرة لأنها فضلت السفر الى الفطر الشقيق في الرحلة التي نأملها مكتب الأعمال المرحية على رأس فرقة للعمل هناك وكان المتعهد السيد احمد الجاك

وتشاء الظروف ان يفكر المتعهد في الزواج من الراقصة التي نالت احدى جوائز الجمال بصلالة بديعه ولما كانت هذه الصلة تجعلها شيئاً ممتازاً في أعين زميلاتنا اللاتي سافرن معها وهن متساويات في المركز فقد قررت نهائياً ان تغير من نظام معاملتها للجميع لتثبت لمن انها قادرة على ادارة الفرقة

وبحكم صالة المستقبل المنتظرة بين المتعهد والراقصة لم يجد الجميع خيراً من سماع اوامر زوزو التي تملها في قسوة هائلة فتفصل في لحظة من تود وتلتحق بالعمل من تريد للمبيع

ولما كانت السيدة بديعه منهكة في عملها السينمي واصبحت لا تفكر في العمل بصلالتها اثناء الشتاء مكتفية بالعمل بـ « كازينو الكوبري الانجليزي » في الصيف فقد قرر الخواجه انطوان عيسى في بيع الصالة الشتوية لأن فرقة بيا ستسافر حتماً الى الاسكندرية وهو لا يضمن رجوعها ثانية من عدمه

يعرض القلم في اقرب فرصه
عوده

وكننا ضمن الحاضرين في هذا الاجتماع
فتحدث الينا مطران بك عن بعض
المسرحيات التي ستمثلها الفرقة كما انه شرح
بعض هذه المسرحيات المنوى اخراجها
هذا الموسم ، وقال ان الفرض من وجود
هذه الفرقة هو تثقيف الشعب واعلاء
شان العربية الفصحى في مصر التي
تعتبر ام الشرق العربي ، ثم عقب
عليه الاستاذ زكي طليمات فقال ان
هذه الفرقة هي فرقة الامة المصرية جميعها
فيجب على الصحافة المصرية مساعدتها
والاخذ بيدها واذا حدث منها ما يوجب
النقد فليكن هذا النقد في هودة ولين
مراعي الصعوبات التي تصادفها الفرقة في
اول الامر

ثم عاد مطران بك الى الحديث مرة
ثانية فقال انه يرحب بوجود الفرق
الآخري ثم انه مستعد لان يقدم

واخيرا عاد محمود الشريف الى العمل
بصالة الاختين رشدي وقد لحن لهما
اسكتشات هذا الاسبوع نلحينا موفقا
تناسب مع اصوات المجموعه ووافقها
وبمناسبة الحديث عن اسكتشات
صالة الشقيقتين لا بد وان انبه اصحاب
العمل هناك بأن محمد ادريس - الذي
يصممون على اعطائه ادوارا هامة
سخيفا لدرجة أصبح الجمهور لا يهتم لها
وبخاصة عندما يريد هذا الممثل ان يتطرق
ويمثل دور العاشق كما حدث في اسكتش
(ان حظ)
في الفرقة القومية

دما حضرة الاستاذ خليل بك مطران
مدير الفرقة القومية مساء الخميس الماضي
رجال الصحافة بدار الاوبرا الملكية



آخر صورة للسيدة فاطمه رشدي
التي انفصلت اخيرا عن الفرقة القومية
والتي تذبح في مجاسها الخاصة انها ستؤلف
فرقة في الوقت الذي تقفل فيه دار الاوبرا
ابوابها ! وهي تحدد هذا الوقت بعد شهر
كامل من ليلة الافتتاح !!!
مظلوم

ولست ادري للان السر في اهمال
حسين ابراهيم واعطائه في الاسكتشات
التي تخرجها صالته بدار الاوبرا لا تتناسب
معه بحال من الاحوال

وقد اصبح حسين يشكو لكل من
يعرفه من هذا الاهمال المقصود ويقول
انه يمثل قبل ان يكون منولوجست فيجب
ان تعطيه اداره الصالة ما يناسبه من
الادوار ليظهرها امام جمهوره بالشكل
الذي عهدوه عليه
اتفاق نهائي

انتهى توقيع العقد النهائي بين شركة
فناز فلم وبين احدا اصحاب الاستديوهات
الفخمة بشارع عماد الدين على ان يباشر
الشركة عملها هناك في اقرب فرصه
هذا ويؤكدون ان فلم ليلي - ابنة
المصحراء - الذي تخرجه الشركة قد
انتهى تصوير مناظره الخارجية ولذلك
كان الاتفاق مع اصحاب الاستديو
موفقا وفي وقته ليسير العمل سر بها كي



اذا اردت ان تكون كوني ساطعا
فعلم انه رجع راسك وجمالك
الى اللبس

« ترزي موزون » مستر هنفي

بحسن منك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الأديار والأقضية

أخبرت هذا الأسبوع تجارب
تعليم الكسندر الجديد بالكميات الجديدة
لني استحضرها توجو مزراحي .
— تعاهد الملحن الشاب اسماعيل
صديق مع توجو مزراحي لتلحين فيلمه
الجديد .



أدب... صحت...
افتتح موسم...
عن مسرح الاوبرا...
١٢ الجاري
والجمهور ينتظر اليوم الذي يبدأ
فيه الاستاذ طليات حياته المسرحية من
جديد

من الاسكندرية

— انضمت الشقية ان فينا ونادية الى
فرقة فوزي منيب بتيارو ديانا والاقبال
ضعيف لان جمهور رمضان لم يعتاد
السهر بحظرة الرمل .
مدارل حناة ألف ليلة مفتحة
لان المياه والنور مقطوعان عنها .

الاعبات لم يه من امره نمويه ان
ايه وره تمثيله حري يرى انها سمات
عملا في صالح الفن يستحق التشجيع
والتقدير وقد قال ان ادارة الفرقة قد
صرفت فعلا اعانه ماليه الي جماعة انصار
التمثيل .
الاستاذ زكي طليات

تقرر أن تبدأ الفرقة القومية
المصرية موسمها بمسرحية (أهل الكهف)
تأليف الاستاذ توفيق الحكيم التي قام
باخراجها الاستاذ زكي طليات الممثل
الكبير ومبعوث وزارة المعارف في اوربا
وخرج مسرح الاوديون بباريس
وسيقوم الاستاذ طليات بدور
الاول في هذه المسرحية ، وعليه سيكون

لم يأخذه غرور غيره من مدعى الفن
وعياله ..

وهكذا يكون الجزائري مثلا

يرحل في أخلاوه ، والممثل في سمو
رساله سيمه التي لا تنش مخ ولا تطاول
المرء غرورا .

ومع هذا الكلام يجد قاري ومشهد
طريف يجمع بين الجزائري وعبد نبي
يحد في أحد مشاهد الفيلم .

تواضع المعلم بحبح

وإدين رامالوا الجزائري في أي
عمر . أو يعرفوا به عن كذب المعلمون
عنده في الحال من روح (المعلم بحبح)
التواضع والبججه .

وهذا الرجل الذي تعده في مقدمة
مشينا . المهراب السيمائيس . لا أنف
ان يكون هو هو الرجل المتواضع الذي

إذا قلت معلم بحبح ، فكأن قلت
الاستاذ فوزي الجزائري ، ذلك أن
الجزائري لا يمثل دوره باتقان فحسب
بل يعيشه أيضا فيه ومن تحصيل الحاصل
أن نكرر ، بأن الآلاف المؤلفة من
رواد السين في عاصمنا العربي يشقون
في الجزائري هذه الروح الطيبة
الطاغية التي تبدو في كل حركة بله في
كل إشارة تصدر عنه في كل أدواره
السينمائية .

والجزائري يكاد ينتهي هذه الايام
من فيلمه الجديد (المعلم بحبح) والفيلم
كما يدل عليه اسمه يكشف عن شخصية
الرجل البلدي الساذج المتواضع . هذا
الرجل الذي نحبه كنا في الحياة الواقعية
ونحبه بتقديرنا وصداقتنا ذلك بأننا
نعلم عنه أول ما نعلم هذه الكلمة السادة
بشكل معانيها والتي تتمثل اجمالا في
(البججة) .



عماد الدين

فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الروض ايزاك ديكسون

بكارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجتداء من الخميس «ليلة الجمعة» ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

أغسل وشك

الرواية الجديدة

بقلم عبد النبي محمد وابن السعد تلحين الموسيقىار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيره ببا

جديد

اسكتش

الاحلام السككنس

بقلم امين صدق

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جديد

اسكتش

أصله ايه ؟

بقلم أمين صدق

قطعة فكاهية راقصة

تلحين الموسيقىار الكبير الأستاذ عزت الجاهلي

الرشيقه في جميع البروجرام قة الصغرة به

موسي حلمي

نرجس شوقي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد المطلب

عزت الجاهلي

شاربة الدم . . .

بقية المذخور على صفحة ٢٦

المعاون مش عارفه انتم عليه من يوم
ماجيننا هنا .. هي البنت صابحه .. الفاجر
الوسخه دى احسن منى .. لا والنبي انا
وم الزمان طويل . ولما تعبت خالص
رفت عليه قضية نفقة وأنجمد لى ثلاثة
جنيه اما يدفعهم ولا يتحبس .. ده غلبان
هو حلتها حاجه تبقه تنفعه بقه المرة ..
فقاطعتها قائلًا

— وهو فين ؟

— انا عارفه .. انا سألت شيخ الخضر

قبل ما جى قال لى انا جعته مع خفي .

اسمها لبساطه حادة مكويه .. وخيرا
سألها

— انت عايزه تحبسي جورك ليه
يانظيرة ؟ فاجابني وقد بدأ هدوءها يفارقها
فرعشت شفتها السفلى واتسعت حدقتا
عينها .

— أمال ما احبسوش .. دانا

اشرب من دمه كان .. وانا يا حضرة

الذي كنت أنام فيه ليلا على طلفات
الرصاص في الحقول المجاورة .. والذي
تمثل فيه اشنع ألوان الاجرام والقسوة التي
لا يكاد معها مأمور المركز وعضو النيابة
يبيتان ليلة في منزلها .. إلى أن كان
أحد الايام .. إذ عثرت في كوم الاوراق
التي أحييت إلى من المركز لتنفيذها على
حكم شرعى تطلب صاحبته التنفيذ على
زوجها بالحبس شهراً إن لم يدفع ثلاثة
جنيهات .. واعترف انها كانت مفاجأة
لم أنتظرها ، فقد كانت صاحبة
الحكم هي .. (نظيرة) والمطلوب التنفيذ
عليه هو زوجها عبد الصمد عاشق صابحه
الفتاة الرقيقة اللعوب ..

وفجأة استيقظت في ذهنى الذكرى
القديمة التي كدت انساها .. فتمثلت في
خاطري الرجل ذا القامة الفارغة والقسامات
التي تفيض رجولة وقوة .. والزوجة
الثائرة .. الفتاة ذات اللون الحنطى
المحترق - والعينين العميقتين كأنهما بشر
عميق الغور والجسم المنسق كأنه تمثال
مختار العتيد .. واسرعت الى دفتر
الاشارات التليفونية وطلبت الزوجة
صاحبة الحكم وزوجها المحكوم عليه ..
وفي اليوم التالى أثناء مطالعتي لصحيفة
الاهرام التي كانت تصل حوالى الظهر
سمعت صوتا معروفاً لدى يقول

— نعم .. أنا نظيرة

فرفعت رأسى ووجدت أمامى نظيرة
ولشد ما كانت دهشتي عندما لاحظت
أنها تغيرت كثيراً فعلى فى ذلك اليوم ،
هائلة ، مستكية ، وقد لاح وجهها وبه
أثر اعياء ظهري ، وان كانت عيناها تلمعان
يريق خاطف مخيف ، وحركاتها تدل على



ولم تكذبتم جعلتها حق دخل الغرفة
عبد الصمد .. بقامته المديدة وشاربه
المفتول ، وهلاسه المتهدلة القدرة فسألته
— ايه يا عبد الصمد .. حدثني
ولا تنجس ؟ فاجابني وهو يتكلف الثبات
— انجس يا ايه .. الحبس للرجال
فلم يسعني الا ان اقوم باجراءات حبسه
وسيق عبد الصمد الي سجنه وهو مطرق
بينما سمعته زوجته بنظرة فيها تحد وغيره
والم .. بينما تعض شفتها السفلي حتى
كادت تدميها ..

وبدأ لي أن أسأله عن صابحه فقلت
— وفين البذت صابحه دلوقت
— اهي متلقحه في البلد .. والنبي
لا شمت فيها وفرج عليها الناس

ثم لمت اطراف ملاءتها السوداء
وغادرت الغرفة وهي تتلفت حولها لتري
زوجها وهو يمضي الي حيث يقضى ايامه
السلالين .. بينما تابعت قراءة الاهرام
وانا افكر في هذا اللون الاليم من
ألوان الحب في اقصى الصعيد ا

وبعد خمسة أيام وردت اشارة
تليفونية من (المنذرة) العتيقة تفيد أن
حلاق الصحة قد كشف على طفل متوفي
للتصريح بدفن الجثة فوجد بكتفه الايسر
جرحا عميقا شك في سببه وابلغ المركز
لعمل التحقيق اللازم ..

واحيلت تلك الاشارة علي ، فانتقلت
بسيارة المركز .. وكان ذلك حوالي
الساعة ٨ مساء ، واجريت التحقيق
الذي اسفر عن ان الاصابة ناشئة عن
سقوط جريدة ضخمة من نخلة عالية
كانت الطفل يلعب تحتها ، وايد
تلك النتيجة الكشف الذي وقعه علي
الجثة مفتش صحة المركز .. وانتهيت
من مهمتي .. وسرت في طريقي لأركب
(البوكس) الذي كان ينتظري خارج

البلد .. ولست ادري لم كانت تلح علي
رغبة قوية في أن اصادف في طريق
(نظيره) .. المرأة التي اكلت الغيرة قلبها
فلم تجد خيرا لاطفائها من أن تزج
بزوجها في اعماق السجن .. أو غريمها
(صابحه) .. نظيره القلاحة اللعوب التي
يتمثل في جسمها غني الريف ، وفي صدرها
حرارة الصعيد ووقدته وفي عينيها ذلك
الظلام الرهيب الذي كان يسود حولي

الساذجة !

للساعر كولوردلج هارتلي
معبودتي ! ..
ساذجة في مظهرها الخارجى .
وليس ككل الغادات !
لم أكن اتذوق حبها ..
الا عندما تنقسم .. عذب
الابتسامات
واخلاصها ..
يتراءى في بريق خالد يشع من
عينيها
تراءى لك ..

جميلة :
كجمال الربيع الخالد !
فائنة :
كزهرة الينفسج الزاهية !
في نظراتها الساذجة ..
وداعة الخلق .. الوحيد !
الذي لا رفيق له عثر .. قلبه .. !
عندما حاول ان اقر أعينها الناعسة
تذهب محاولتي عبثا !
ولا تقوى العين ..
ان تعمدق في ضوء الحب الذي
يشع من عينيها !

عبوسها .. بريء .. ساذج !
اجمل من ابتسام الغادات
احمد ..

ليتلند ! ..

وفجأة سمعت الخفير الذي يسير
خالق يقول في لهجة صعيدية عالية
— انت يا وليه كل يوم تيجي تلزني
هنا عايزه تجيبي لنا مصيبه .

فالتفت ورائي ، وكم كانت دهشتي
عندما رأيت (نظيره) قابعة بجوار نافذة
ضيقة وقد بانت ملامحها على ضوء مصباح
هزيل كانه انقاس محتضر .. كانت
وقفتها تدل على أن تسترق السمع من
تلك النافذة .. واقتربت منها وانا في
أشد الدهشة من تلك المرأة العجيبة
وسألتها

— واقفه ليه كده يا نظيره ؟
وقبل ان يجيبني قال الخفير الذي يتبعني
— دى كل يوم تيجي تقف الوقفه
دى . وكل ما نطردها وننبه عليها ترجع
تاني . عايزه تخلق الشكل مع البنت اللي
ساكنه هنا .

— ومين ساكن هنا
— بنت المرحوم حسنين عبدالمطلب
اسمها صابحه
وهنا اقتربت مني نظيره وقالت في
صوت هامس مضطرب

— انا باجي مخصوص عاشات
اوربها نفسى واشمت فيها .. هي حشوفه
بقى .. والنبي ماى شايفاه ولو خرجت
عنه الاثنين . اسمع والنبي بتقول ايه
اهي زمانها جايه .. دي دخلت جوه
وراجعه تاني .

وفجأة لحت في الظلام (صابحه)
تدخل الغرفة ذات النافذة الصغيره وسمعت
صوتا ريفيا حنونا يرتفع بموال يفيض
حبا ووجدا ولوعة .. ولازلت اذكر
تلك الاغنية التي كانت تكررها في صوت
مستحب حزين

ولما طالت وقفتي اشترت لنظيرة بات
تبعني ففعلت ، ولما ابتعدنا قليلا قلت
لها .

— روجي يا نظيره وملكيش دعوة
بيها .. أنا مش طير اسمع تاني إنك وقفت
الوقفه دي سامعه ولا لا ؟

فصمتت قليلا ثم اجابني
— حاضر يا فندم

و كنت قد وصلت للسيارة فركبته
وأمرت الحفير أن يصحبها الى منزلها
فسار الاثنان بينما انطلقت السيارة ولا
يزال يرن في اذني صوت صابحة بينما
استعرض في ذهني تلك القصة العجيبة
التي لا يكاد ينسدل الستار على فصل منها
حتى يتحسر عن آخر جديد

و كنت وقتئذ ابدل كل جهدي لأقل
من ديروط .. البلد الذي يجب لكي يعمل
فيه رجل البوليس او الادارة أن تكون
له أعصاب من حديد ! وفلا ظرت
حركة تنقلات بعد ذلك بأيام ثلاثة فكانت
البحيرة من نصيبي .. وغادرت ديروط
في احد قطارات الصباح الباكر ، وأخذت
ذكريات المدة القليلة التي قضيتها فيها تزدهم
في خيالي والقطار يخترق الحقول التي
بدأت الحياة تدب فيها .. الحقول التي
طالما مثلت على أديمها الاخضر أقرب ما آسي
الحياة والاجرام .. الحب

واندمجت في عمى الجديد وشفت
بلون آخر من الوان الحياة والتفكير
والمنظر .. الي أن حمل لي البريد بعد
اسبوع رسالة دهشت عندما طالعني خاتم
البريد عليها حاملا اسم البلد العتيقة
ديروط !

فضضت الرسالة في سرعة فاذا هي
من احد زملائي المعاوين .. وقد كان
متغيبا باجازة مرضية قبل سفرى وجمعت
أقرأ في نشوة هائلة

عزيزي

احبيك .. وأرجو لك اقامة سعيدة
بالوجه البحري كنت دائم الثورة علي
ديروط وتعجب كيف امكنتنا أن نقضي
بها سنوات طويلة دون أن نشور كما نرت
اننى يا صديقي من صميم الصعيد ، ولو
قدر لي أن انقل منه كما نقلت لاعتبرت
ذلك نكمة عظيمة ..

فانظر كيف تختلف الامزجة
والطبايع !

والآن دعني احدثك عن الموضوع
الذي كتبت اليك من اجله .. فهو قصة
طريفة أثق كل الثقة أنها ستشوقك
هل تذكر المندره .. تلك البلدة الثائرة
دائما .. الملطخة بالدم دائما ؟ هل تذكر

من الادب الهندى

المور !

للشاعر الالهى رايندرا ات تاجور

...

وتردد الصدى كنغمة ربانية ..

وبرق البرق وارعدت السماء ...

ايها النصر ! ايها النور ..

قلب الليل كثيب موحش ..

تعال بسيفك القاطع ..

واقضي نهائيا على هذه الاوهام

ايها النصر !

لطالما ترننا باسمك

تعال ايها المروع في لونه ..

ايها النور البوق رجع صدى ..

ولبريقك الاحمر لألاء قدسيا ..

ايها النور ! ايها النصر ..

ان الموت يتلاشى اذ يرالك ..

صابحة القروية الفاتنه ؟ ونظيرة المرأة
الغيور و .. وعبد الصمد الفلاح الفقير
تذكرهم بلا شك يا سيدى . لقد فادرتنا
فيما علمت بعد ذلك — والاولى تود لو
يعود اليها حبيبها يشمن هو احد عينيها
الواسعتين

والثانية تهيم نفسها لا تقام جديد
والثالث يعد أيامه في السجن ليتابع
غرامه الاثيم والآن اليك خاتمة
المأساة .

بعد قيامك من ديروط بيوم واحد
وردت اشارة تليفونية من عمدة المندره .
المندرة دائما يا صديقي تعيد ان الحرمة
نظيره كانت تهيم على وجهها حول البلد
وفجأة سمع احد الخفراء المعينين للحراسة
في الجهة القبلية صراخا واستغاثة صادرا
من الطريق الزراعي الموصل للبلاد
الاخرى ، فهرول الى مكان الصوت
فوجد نظيرة متشبثة بعنق رجل وقد
أعمت استانها في ذراعه بينما حاولت
امرأة اخري كانت تسمى بجواره الفرار
وتمكن الخفير من ضبط الجميع فاداهم
صابحه وعبد الصمد :

و قرر العمدة أن عبد الصمد كان
سجيناً وان عشرة ايام كانت باقية
على انقضاء المدة التي حكم بها عليه ،
وهو يخشى ان يكون في الامر جريمة ا
وانتقلت لمحل الحادثة ، وشرعت في
التحقيق ولما تبينت أن في الامر تزويرا
أخطرت النيابة

انها جرة دامية يا صديقي بلا شك ؟
هل حذرت ماذا حدث ؟ في اليوم الذي
أخذت القطار هابلا الى القاهرة ، عدت
من اجازتى المرضية ، وبينما كنت اقلب
كومة من الاوراق امامي .. تقدمت
لي صابحه .. الفتاة الفاجرة بعريضة
تقول فيها انها سبقت ان تغدت على
زوجها بالحبس نظير امتناعه عن أداء

نفقة شرعية ، ولكنها تريد الافراج عنه ، فسألناها عن يعرفها فادت الى احد الخفراء ا وقد أمن علي ان اسمها نظيره فلم يسعى الا ان ارسل بطلبها للمركز للافراج عن السجين العاشق .. الي ان كانت الاشارة التليفونية فقبض على المتهمين الثلاثة ، صابحه وعبد الصمد والخمير بتهمة التزوير في أوراق رسمية . ولا يزالون في السجن رهن التحقيق معهم .. ولن أنس منظر نظيره وهي تصيح في وجه غريمها في صوت كأنه فحيح أنفي - كنت عازمه بجيالك ويخدو من غنيكي عين .. اهو راح وحياخدو غنيكي الاتنين . أتخشب ان المأساة انتهت الي هذا الحد .. كلايا صديقي فلا تزال لها بقية .

في صباح اليوم التالي لتتخذ لها مكانا بجوار زميلاتها الثلاث .. عادت والدم يقطر من شفيتها .. لقد شربت الدم .. دم وليد قيل لها أن (صابحة) قد وضعتها وكان ثمرة الفرام العنيف بينها وبين زوجها عبد الصمد
لقد كانت آخر كلماتها وهم يدفعونها الي سجنها

- ياناس انا لسه عطشانه ...
سيدي نى لما اشبع . يا وقعتك السوده يا عبد الصمد
محمد احمد شكرى - بنها

انه في يوم ١١ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بهجوره وان لم يتم يكون بسوق بهجوره يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ سيياع علنا سبعة أرادب قمح وحماره خضراء ملك رضىوى يونس مصصفي من بهجوره كطلب الحاج حسن محمد

فليعي من نجع العرب نقاذا للحكم ثمرة ١٤٦٥ سنة ٩٣٥ نجع حمادي وقاه المبلغ ١٣٢٨ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ ديسمبر ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية أبالوقف

سيياع علنا زراعة ١٦ ط قصب بزمام ابالوقف بحوض العصاره ميينة الحدود بالتوكيا ، المحجوز عليها بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ٩٠٥ ملك حسن عثمان ولى اغا من الناحية

وهذا البيع كطلب تقيده بنت احمد حافظ من الناحية نقاذا للحكم ثمرة ١٥٩٣ سنة ١٩٣٤ مفاغه ونا المبلغ ٤٦٠ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

الحرير الصنداعى

فتح جديد وخطوة موفقة في صناعة الحرير

أول آية من آيات الفن تقودهها
شركة بيع المصنوعات المصرية (اللاوزى بك سابقا)

الى

شركة بيع المصنوعات المصرية
الحرير الصنداعى نخر الصناعة ثابت الصباغة

لانضيغوا فرصة اقتناؤه مصري متين معتدل السعر



شة !

وفي مساء الاثنين الماضي خرجت شلة معتبرة من حفلة السواريه بسيما رويال واتجهت نحو محل هارون الرشيد بميدان الاوبرا

الآنسة امينه السعيد وخطيبها الاستاذ عبد الله زين العابدين المدرس بكلية الزراعة والآسة عظيمه السعيد وشقيقتا الخطيب والطالب محمد محسن بمدرسة الفنون الجميلة العليا

تقدمت الآنسة امينه الشلة وأخذت تبحث عن مائدة مناسبة لذلك (الجروب) ويشاء ربك أن تعثر الآنسة بمجرد دخولها على صديقها اللدود سيد رفعت الطالب بكلية الآداب بدل أن تعثر على المائدة التي تناسبها .. وفي لحظة واحدة وبحركة اتوماتيكية تبادلت الآنسة مع شقيقتها النظرات التي تحمل معنى ده سيد رفعت اهه يا عظيمه لازم محمود الشاهد هنا كان ولم تكذب الآنسة عظيمه الخبر وبدأت في الحال في استعمال نظرات البحث عن محمود الشاهد في جميع جوانب المحل فلم تعثر له على أثر

تأثر اعضاء الشلة حول المائدة التي اختارتها الآنسة امينه واستغرق صاحب المحل خمس دقائق في احصاء عدد تارة من اليمين وتارة من الشمال وسرح به

الخيال في السعادة التي تنبأ بانفراج الازمة وتوسيع محله على حساب زبائنه الجدد ولكن .. شدة ما كانت صدمة في انهيار آماله عندما عاد الجرسون الذي ذهب في سرعة الريح لمسح المائدة واجابة الطلبات واعلن ان الطلبات كلها عبارة عن طبق عيش سراهه بوحده الله

في ذمة الخلود

في هذا المكان الذي قصرته « الجامعة » على اخبار الطامه والطالبات يشعر محرر هذا الباب بواجبه المقدس نحو تحية الارواح الطاهرة البارة التي استشهد اصحابها من زملائه تحت وابل الرصاص الذي اطلقه الضباط والكونستبلات الانجليز عندما شاءوا قمع مظاهراتهم السليمه الوادعه التي قاموا بها في الشهر الماضي الى تلك الارواح الحبيبة التي سمت الى خالقها راضية مطمئنة وهي مخضبة بالدم العزيز في نضره الصبا وفتوه الشباب والتي حرمها الرصاص الآثم من أن تتابع حياتها العلميه وان تشترك مع غيرها في متابعه الجهاد الوطني بتقديم محرر هذا الباب داعم العين بحنى القاه حاسر الرأس خاشع القلب بكلمة تقدير ووفاء ..

رضى الرجل بقسمته وحمل الطبق الذي طلب منه ووضعه على المائدة امام زبائه الذين لم يكديقع بصرم عليه حتي ابتدأ الخطف من كل جانب ولم تضي لحظة واحدة الا وكان الطبق قد غسل غسلا نظيفا لا غبار عليه

وبالرغم من احتجاج الآنسة امينه من ان خطيبها (حيمونها من الجوع) واستنكارها لذلك واجماع اراء الشلة على صحة ذلك الرأي ووجهته رفض النظر في ذلك الاحتجاج من جانب الخطيب رفضا باتا قاطعا اعاد الي الاذهان ذكرى تلك المقاطعة التاريخية التي قوبلت بها الآنسة امينه عندما خطرت لها فكرة ترشيح نفسها لعضويه اتحاد الجامعة في العام الماضي .. وكلمة من هنا وكلمة من هناك وياعيب الشوم قدام زياين المحل .. دى حاجه تكسف قوى تنازل الخطيب وامر باحضار (فنجال سحلب) بعد ان تعمله جميع افراد الشلة بحسن التصرف فيه وتوزيع محتوياته بالعدل والقسطاس

احضر الجرسون فنجال السحلب المطلوب واتى الزبون على مافيه بعد عدة مناوشات لاستحق الذكر ثم تجاذبوا اطراف الحديث والفتاء الي ان تموا فغادروا الحفلة مودعين بأقل من عشر الحفاوة التي استقبلوا بها .. رحاله

وعند الرحمن بدر حاف كده من

غير افندى ولا اديب كما يصمم عندما يقدم لك نفسه من اولئك الطابه المخضرمين الذين يطوفون بالمدارس العليا بعد نواهم البكالوريا بعرق الجبين الذى يابى الا ان يسيل عدة سنوات متتالية

ذهب ابي الزراعة العليا ثم تركها بسبب كثرة مجرمياتها ورقة يديه وعدم امكان احتماهما فظاعة الفاس وشغل الفيط وذهب الى كلية العلوم ومكث بها عام واحد استصعب في نهايته دروسها المملة او قل انه رسب فيها رسوباً لا يسر الحبايب ولا الاعداء فحول اوراقه الى التجارة العليا وتساهل جهده استطاعته فظل بها عامين لم ينقل فيها الا من اولى قسم ب الى اولى قسم ج فتركها.. ومن هذه المرة وبعد كل هذه المحاولات يئس من كل ما يمت لوزارة المعارف بأى صلة

فمكر كثيراً وطول به التفكير . واخيرا استقر الرأي على تحويل الاوراق على مملحة المجارى لتجربة الحظ كموظف مبرى ولكن .. وبعد ان مكث مدة في وظيفته الجديدة تحول رأيه كعادته وشعر بصدق المثل القائل (من فات قدومه تاه) وقرر نهائياً الرجوع الى كلية الحقوق

ومحرر هذا الباب يرحب بالزميل العتيد باعتبار ما كان وباعتبار ما سيكون بطولة

عندما اضرب طلبة الجامعة المصرية في الحوادث الاخيرة وعطت الدراسة في جميع الكليات شعر طلبة المدارس الثانوية ان من واجبه ان يشاركوا اخوانهم في شعورهم القوي وان يعانون سخطهم على تلك الحجة التي قم في وجهها طلبه الجامعة .. شعروا ان من واجبه

ان يعلنوا تأييدهم لـ اخوانهم فأضربوا جميعا وخرجوا يهتفون بالحرية والاستقلال ..

مضى الوقت وهدأت الحالة نوعاً ما فأراد بعض الطابه الرجوع الى دراسته ورفت البعض الآخر الذى اعتبر محرضاً على الاضراب فكان من ضمن من رفقوا في ذلك الوقت بعض طالبات مدرسة الاميرة فوقية .

أراد أعضاء ادارة المدرسة بعد ذلك ان تنهى الدراسة فيها وان تسير سيرها العادي بعد ان رقت من كان يحرض منهم على الاضراب فطلبت من كل فرد من اساتذة المدرسة ان يسير في عمله كعادته وان يحاول جهده استطاعته ارغام الطالبات على الخلود الى السكينة فما أن

علت الآنسه عليه فهمي استاذة اللغة الفرنسية بالمدرسة بهذه الرغبة حتى أعلنت انها لا يمكن ان تعود الى عملها الا اذا أعيد جميع من رقت من طالبات المدرسة علنت الوزارة بذلك فقررت ايقاف المدرسة وابعادها عن المدرسة حتى يات في أمرها .

تري ماذا تكون حالنا لو كان موقف نصف مدرسينا ومدرساتنا في تلك الاوقات العصيبة كموقف الآنسة عليه فهمي اليوم لكننا قد كسبنا على الاقل شعوراً قومياً رائعاً نحن في أشد الحاجة اليه للحصول على الاستقلال الذى نهتف له كل يوم .

وشد ما يؤسف ويدعو الى الحزن حقاً ان تدخل السياسة حتى في



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خضيصاً لتخفيف الازمة عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم لانقاص من الجودة والنكهة الطيبة وايضا السجاير العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠ »	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤ »	٢ ر ٥		
٢٠ »	٢ ر ٥		
١٠ »	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجاير والبقالة

أهواز الطلبة التي هي من أخص خصائصهم الداخلية فتفسد حياتهم الجامعية الهائلة وحر كانتهم الشاه الطاهرة علم القراء ان نتيجة انتخابات مجلس اتحاد الجامعة في كلية الحقوق هذا العام قد اسفرت عن انتخاب فريد زعلوك وعبد العزيز الشوريجي بالرغم من الدعاية الواسعة التي عملت لمعارضة فريد زعلوك وبالرغم من اجماع اراء طلبة الكلية على عدم صلاحية فريد لتمثيل كليتهم واستحالة تفضيله على سائر المرشحين هذا العام . ولعل أول ما يتبادر الى ذهن القارئ بعند ذلك التساؤل عن تلك الوسيلة التي استطاع بها فريد زعلوك او هتلر الكلية كما يسميه اصدقاؤه — أو كما يسمي هو نفسه على الاصح . أن يفوز بها في الانتخاب .

لتلك الوسيلة تاريخ قديم لم نكد تبدأ الدراسة في كلية الحقوق هذا العام ونحدث تلك الارتباكات التي علمها القراء من انشاء القسم الاعدادي بالكلية وحركة اضراب الطلبة والغاؤه ثانيا حتى وجد الشوريجي في تلك الحركة فرصة لا تعوضا لعمل البروبا جندا اللازمة له استعدادا لترشيح نفسه لعضوية الاتحاد فانحاز الجانب الكلية وعمل كل ما في وسعه في الدعوة لحركتهم عند أساتذة الكلية واستفصل الموقف تماما فلم يكدي ينقضي اسبوعين حتى كان اسم للشوريجي على لسان جميع طلبة القسم الاعدادي الماضي بكلية الحقوق

اعيد انشاء القسم الاعدادي بعد ذلك وشعر طلبته بمجهود الطالب الوحيد الذي تعب معهم في دعوتهم وضمن الشوريجي بذلك اصوات جميع طلبة ذلك القسم فعول على استغلال ذلك الى الحد الاقصى ..

مر الوقت وجاء ميعاد الانتخابات ولم ينس الشوريجي زميله وصديقه فريد زعلوك الذي يشاء الحظ العاثر الا ان

يعتبره الشوريجي كما يعتبر نفسه من كبار الوفدين فعزم على الدعوة له بكل ما يستطيع .

استغل فريد اذن دعوة الشوريجي له في انقسم الاعدادي كما استغل تهيج على حسيب الذي تأتي سخريه القدر الا ان يطلق عليه هو الآخر لقب (جورنج) كما اطلق على فريد من قبل لقب (هتلر) استغل كل ذلك كما استغل تلك الدعوة « الكتيبي » التي قام له بها الطالب عبد المنعم شوقي فتمكن بعد كل ذلك وبعد أن نال اصوات جميع طلبة القسم الاعدادي

واستغل نفوذ بعض الشخصيات السياسية في الصهينة عن أخذ اصوات جميع طلبة الدكتوراه : تمكن بعد كل ذلك من الفوز بعشرة اصوات فقط على الطالب احمد شرف الدين احد المرشحين الآخرين ونجح في الانتخابات فعيد انتخابه عضوا في اتحاد الجامعة عن كلية الحقوق .. تلك هي الوسيلة التي قد تتساءل عنها فتبيح

وفتيح اليوم ليس من اثرياء العاصمة الذين عرفهم من هب ودب من سميرة القاهرة وأمامها واحد عفيفي لطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة

وترجع شهرة الطالب هفيف في عالم افتح الي امد غير بعيد او بمعنى آخر طالع في المقار جديد وآخر ميدان استعصت فيه جهوده في هذا الفن الحديث احد ايام الاسبوع الماضي بمعاية بيا ان استقر الطالب في ركز من اركان الصالة

يستعرض الارستقراطية الواحدة بعد الاخرى ويتبأ لكل منهم بمسقل خاص في عالم الهياص والفرفشه

واستقر رأى طالب الزراعة اخيرا على دعوة احدها وهات يا فتح من الي قلبك يحبه حتي لم تكذب تمضي ساعتين او ما يزيد قليلا الا وكان قد اثبت وجوده عند جميع رواد الصالة وارتستاتها وانتهت الليلة وخرج من خرج من عباد الله الصالحين ولم يجد الطالب بدا من الذهاب الى المنزل في هواه وتأن لا ستشاق الهواء العليل

رابطة موظفي الحكومة المصرية

تقدم مجلتها (الموظف)

تظهر في أول يناير سنة ١٩٣٦ مجلة الموظف لسات حال رابطة موظفي الحكومة حافلة بشئ العلوم والمعارف والابحاث القيمة والاراء والافكار والمواضيع الاجتماعية والحبويه والاقتصادية والطبيه من اقلام كبار الكتاب البارزين . وهي شهرية مؤقنا وقيمة الاشتراك عن سنة ٢٠ قرش صاغ وعن نصف سنة ١٠ قروش صاغ تدفع مقدما

فالى حضرات زملائي الموظفين اقدم هذه البشري السارة أملا ان يبادروا باشتراكهم في مجلتهم المحبوبة التي ستعبر عن آرائهم وستعمل على ما فيه الخير للجميع . ابراهيم محمد لبيب بالاوقاف

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
الى بنك نانا وحلفين وشركاهم
بشره ويدفع القيمة فوراً بالعملة الاسكندرية وبسعيد

مؤلف

- ١ الوحوش
- ٢ صحبات جديده
- ٣ المتمردون
- ٤ في البيت والشارع
- ٥ المسرح الجديد
- ٦ فاطمة
- ٧ ٨ يوليو
- ٨ حياه الظلام
- ٩ بائع الأحلام

يقدم صباح الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٦

كتابه العاشر

أول يناير

مجموعة تحتوي على ٢٠ قصة مصرية كاملة
ويهدي كل مشترك جديد في مجلته

المجمعة

نسخة ممتازة من ذلك الكتاب الجديد تمهنا ثلاثون قرشا صاغا . ويقبل بهذه المناسبة الاشتراك مخفصا الى
اربعين قرشا صاغا عن سنة كاملة ومقسطا الى اربعة اقساط
ثروة ادبية رائعة . اعداد سنة كاملة من (الحامعة) ونسخة ممتازة تتحدى كل ما اخرجته دور النشر المصرية
في مقابل ٤٠ قرشا صاغا
لا تتردد في انتهاز الفرصة والفوز بهذه الثروة

الساخرة

٢٠ أكتوبر

كنت أحاول أمس ان اصعد طريق الهرم بسيارة (آي) نواد الصغيرة رغم أنه حذرنى من ذلك لضعف السيارة وقد شعرت بخطورة محاولتي حيناً فارتيت النهاية فقد لاحظت أن سيرها أخذ يضعف في اضطراب سريع فدنوت من الرصيف لأقف حيناً مرت سيارة كبيرة في سرعة هائلة في طريقها الى الهرم .. ورفعت يدي في حركة مضطربة ولكنني شعرت بالجل حيناً وفتت السيارة فجاء وزل شاب طويل القامة أقبل مسرماً في اتجاه سيارتي « في حاجة بامد موازيل » قال ذلك دون أن يرفع عينيه ولكني رغم ذلك ارتجفت فقد كان صوته العميق يشبه نغم كان هاديء حزين .. واجبت انا في لهجة اعتذار مضطربة « أنا آسف الى وقفك لكن .. بس أصل الاتو مو ويل وقف ومش راضي يطلع بعد كده » فرفع عينيه لتلتقي بعيني في نظرة خاطفة ايقنت بعدها أن وجهه النحيل ليس الا تينك العينين الكبيرتين الزرقويتين .. وانحني يصعد الى مقعد (السائق) ثم نظر الى نظرة هادئة طويلة وهو يفتح باب السيارة المقابل فوجدت نفسي منساقة دون ان اشعر الى الجلوس الى جواره .

هل احببت ذلك الشاب الغريب من النظرة الاولى .. اوه ! هل يمكن ذلك لقد كنت اسخر دائماً من ابله مكارم ونعمات .. واعتماد بنات عمي حيناً كنت افاجئنهن في الصالون وهن يتحدثون عن الحب ولقد بالعت في سحري احدي

مستول على تفكيري فلقد خيل لي حين نظر الى اني أسأله هو أيضاً « هل احببت » ؟ ولكني لم استطع أن احظ بالرد لأنه سارع فأخفض نظره في تقطيب خفيف وهو يقول « كنت عازره نفخي هنا » فأجبت مسرعة

« ما كنتش راح اقف في مطرح .. انا كنت جابه ادور عند الهرم وارجع » وتبينت اذ ذاك في وضوح ان ذلك التقطيب الخفيف الذي ظهر على قسما وجهه قد زال .. واحتلت مرة اخرى مكان السائق وبدأت السيارة تتحرك في طريق العودة الى ان أصبحت بجانب سيارته فلم استطع ان اقاوم رغبة ملححة في ان التفت اليه .. ورفعت يدي مرة اخرى ثم اخففت سيارتي . اني لم اعد اشك أن السؤال الذي نتحكم في خيالي وانا الى جواره في السيارة جوابه بالاجاب .. ولكن هو انه لم يرد حين سأله .

٢٢ أكتوبر

لقد وجدت نفسي الليلة أطيل النظر الى خيالي في المرأة للمرة الاولى منذ أن تركت المدرسة اذ لم يكن من عادتي أن أقف امام المرأة الا نادراً كما أن شعري الاسود الطويل كان مرتباً في فن رائع .. طالما همست في اذني صديقتي عنايات حافظ وهي تنظر في اعجاب ظاهر الى شعري « يا بختك يا فيني .. شعرك مدهش .. حديطول شعر اسود وعيون سود ويقعد ساكت كده .. » اذ لم يكن شعري او عيني او اى شئ آخر محل عنايتي قبل الآن ولكن اوه .. اني اشعر اني أصبحت فتاة اخرى غير فخريه شفيق التي كثيرا ما كانت يمتضى أسابيع طويلة دون ان تفكر في ان تترك اثناء المنزل لغير زهرة في السيارة او زيارة صديقة

المرات وأنا أخطب ابله مكارم ابنة عمي الكبرى اذ قلت في قاسي « حب ايه اللي تتحكوا عليه ده يا ابله — هو في حاجه في الدنيا اسمها حب غير في الروايات .. يا شيخه ماتقعدش تضحكي على روحك ، أدنت قعدت طول عمرك في بيت أبوكي وفي الآخر جه راجل غريب لا عمرك شفتيه ولا شافك خطفك من بين اخوانك وادنت في بيته دلوقت .. قوليلي فين بأه الحب ده اللي اتو مش راضيين تسيبوا سيرته » فنظرت الى ابله مكارم نظرة طويلة ثم قالت ..

« ماتقعدش كده يا فيني مين عارف يمكن بكرة تحبى وبهدين .. » واذذاك قاطعتها بضحكة ساخرة وانا اقول .. « احب ومين قالك اني مبحبش .. كل الرجاله مبحبهم .. كل واحد اشوفه مش انت عازره كده » وضحكت مرة اخرى ثم عدت اقول « يا شيخه كفاهه بأه احسن دنا زهقت » تواردت كل تلك الخواطر في خيالي ونحن نصعد الجزء الصغير الباقي من طريق الهرم في جهد هائل ونظرت مرة اخرى الى العينين الواسعتين الزرقاوتين وقد انعكس عليهما ضوء الشمس القاربة فبدأت كزهرتين نظرتين من زهور زرقاء رائعة ولم استطع ان اخنق السؤال الذي بدأ يتحكم في خيالي « هل احببت » هل يمكن اني انا التي طالما سخرت من الحب وذا اعترف به يوما أحب هذه السؤلة ، وحتى حين وفتت السيارة نوار الهرم كان ذلك السؤال لم يزل

٢٥ أكتوبر

كنت خارجة أمس من حديقة
الاسماك أفكر في اليوم الذي سأذهب
فيه مرة أخري الى الهرم للقاء أميرى
المجهول حين لمحت فجأة صديقتى عنايات
حافظو وافدة في مدخل الحديقة وابتسمت
وأنا احببها إذ لم اكن قد رأيته منذ
اسبوعين فصاحت هي حين رأيته « ايه
ده يا فينى ده — جمعيتين يفوتوا وانا
كل يوم اقول تيجى التمارده تيجي
بكره وبرضه متجيش .. اخص عليكى
ياخاينه » .

وأردت ان ألق اى عذر أقدمه
الى عنايات ولكنى ارتبكت — ماما حين
لمحت الشاب الطويل الذى صعد بي
طريق الهرم والذي لم أفارقه في خيالى
منذ تلك اللحظة مقبلا نحونا . وقدمتنا
عنات قائلة « فينى .. كامل فهمي ابن
عمتى .. مقالو ناشى .. صديقتى تخريه
شفيق يا كامل » .. وحاولت ان اخفى
الاضطراب الهائل الذى بدا في عيني
حينما أحسست بيده تضغط على يدي
في رفق وهو يقول (تشرفت)

« مرسي » ثم عادت عنايات تقول
« ما تيجي تخشى انا الجنينة تانى ..
تعالى عشان تسلمى على ماما .. أهى
قاعد مسنينا جوا » وأحسست براحة
هائلة حين علمت ان (تيزه دريه) في
الحديقة ولكنى مع ذلك اعتذرت ثم
أسرعت الى الباب وجاء كامل
خلفي ليعرض علي سيارته فلما
لمح سيارتى بالباب همس في أذنى
« فوتي على بكره في المكتب الساعة ٦ »

٢٦ أكتوبر

لقد ترددت طويلا قبل ان اقران
أذهب للقاء كامل في مكتبه ، فقد كنت
أشعر .. لست ادري لماذا .. انى مقدمة

على شيء هائل ولكنى مع ذلك لم استطع
ان اقاوم تلك الرغبة القوية التى قادتنى في
النهاية اليه .. ووصلت الى المكتب بعد
أن انقضت نصف ساعة على الميعاد .
كان كامل جالسا امام مكتبه حين دخلت
فنظر الى نظرة سريعة واصل بعدها
النظر الى الاوراق التى امامه وهو يقول
الساعة ٦ ونص دلوقت
وايه يعنى ا

ايه يعنى ازاي .. انا بقالى نص

السمر نادا

لادجار الان بو

تنتهى احلامك ؟

اذا ما داعب النوم الجفون

واذا ما تنفست الريح في خفوت

ولمعت نجوم الليل

نبهتني أحلامك

شعور خفي يقود قدسي

ولعله على علم بسرنا

نافذة غرفتك ياغرامى

تنفس النسيم عتيلا في الظلام

وانساب الماء ساكنا في مجراه

كخواطر تتوارد في حلم بهيج

وانت البلابل اينما شاكيا

كانها تعالج سكرات الموت

ذلك الموت الذي أناضله

لا فى اوده وانا بجانبك

ارفعونى من على هذه الحشائش

انى أموت ! اتلاشي

دعوها تمطر عيني بقبلايتها

لقد تعالت دقات قلبي فضميه

عساه يتحطم في هذه المرة

ساعه بسنالك « واحسب برغبة هائلة
فى أن ابكى .. هل هذا هو الاستقبال
الذى اعدته لى كامل ورفع اذ ذاك عينيه
فوجدنى ابكى فاسرع الي جوارى وهو
يقول « فينى .. فينى » ولم أشعر الا
ونحن نعيش في قبلة طويلة حارده
ونظرت الى عينيه .. الى الزميرتين
الزرقاويتين النضرتين فخيلى الي انهما
قد ذبلتا

كنت سهران فين امبارح يا كامل ؟

— عرفت ازاي ؟

— من عينك !

— ما لهم ؟

دبلانين — فضحك ثم (بحاق) في

وجيى وهو يقول

— ودلوقت !

— لسه دبلانين !

— طيب واعمل لهم ايه ؟

لنا عارفه بأه .. شوف انت

كنت سهران فين امبارح ؟

— في البيت

— بعمل ايه ؟

— بفكر !

— في ايه ؟

— فيك ! .. — والتقت شفاهنا مرة

اخري وهضي الوقت مسرعا اذ لم اشعر

بمروره الا حين دقت الساعة الحادية

عشر فارتجفت .. كانت هذه هي المرة

الاولى التى اسمع فيها دقات تلك الساعة

خارج المنزل

٢٨ أكتوبر

التقيت الليلة بكامل وخرجنا معا

في سيارته الكبيرة ال الهرم وقصينا وقتنا

هائتا في الصحراء الشاعرة الحنون التى

شهدت أول لقاء لنا . وانقضى جزء

كبير من الليل فاحسست بالبرودة واد

ذلك قلت « انا بردت يا كامل » فصمى

في حنو هائل وهو يقول « يا حبيب يالا » قرأتها وأنا ارتعد

نروح نأه « وفي السيارة جلست ملتصقة به حتى وصلنا الى أون طريق الهرم من ناحية الجزيرة فاقف كامل السيارة ثم قال « مش تيجي معي يا فيفي ؟ » فاجبت في غضب ظاهر « آجى معاك ازاى يا كامل في ساعة ري دي » فرد مسرعا « وفيها اية لما تيجى تفعد شويه .. »

يالا يا شبحه .. انت حتحافى منى انا « وبدأت السيارة السير مرة أخرى ففتحت الباب ونزلت مسرعة .. واسرع كامل خلفي ثم امسك بيدي « انت مخونا في فيفي » قال ذلك في صوت اجش مخوق فنظرت اليه فوجدته يبكي .. كنت الرهرتان الررقاويتان الدابتان قد بدأنا ترتويان بالدموع .. ولم استطع ان اقلوم اكثر من ذلك .. وفي الشقة التي يسكنها كامل شهدت خيوط الفجر الاولى اقصى ما يمكن أن يحمله الحب الثائر الشاب لفنائة خضعت له .. اني اكتب تلك اليوميات في الشقة المتواضعة التي تسكنها (الحياطة) التي اعتدت أن اصنع ثيابي لديها وأنا أبكي .. لم استطع أن أذهب بعد تلك الليلة الهائلة الى منزل أبي .. المنزل الذي ظل طامرا نقيما من يوم ان نشأ ..

٢ نوفمبر

لقد مررت على كامل كثيرا في الثلاثة أيام الاخيرة قليل لى انه غير موجود .. ترى .. ما الذي يخفيه عني هذه الايام

٣ نوفمبر

قرأت اليوم في الأهرام ان الحكومة قررت ارسال كامل فهمى وهو من خريجي مدرسة الهندسة الملكية في بعثة الى أوروبا ليتخصص في فن العمرة وقد اسرعت الى مكتبه حين قرأت ذلك لاهنته فسلمنى الخادم رسالة منه

انه في يومى ١٨ و ١٩ ديسمبر سنة

٩٣٥ مر. الساعة ٨ صباحا وما بعد. ناحية الصفا صيف وعزبة الزيات مركز دمنهور .

سيباغ علنا زراعة برسيم وحلبه وشعر المتوقع عليها الحجز بتاريخ ١٠ ابريل سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢١٦٠ قرش بخلاف ما يستجد نقادا للحكم الصادر من محكمة دمنهور الجزئية الاهلية في القضية ن ٢٤٠٠ سنة ٩٣٥ ضد شحاته بن الريات بناء على طب السيد بن الفتور بنه

كريمى المرحوم السيد حسن الريات فعلى راغب الشراء الحضور

انه يوم ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ناحية ميت سلسيل وفي يوم ٢٢ منه بسوق المنزله

سيباغ علنا بقرة سوده بقرون معتدله وجاموسة سوده بقرون مرفوعة ملك جبر علي جبر من الناحية نقادا للحكم الصادر من محكمة دكرنس الاهلية في القضية ن ٥٨١ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطالب عبد اللطيف مقبس ابراهيم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اول ينايير

يصدر يوم الاربعاء

أول يناير

« اص يا فيفي انت قرأت خبر ارسالي في بعثة الى الخارج . أرجو ان تقدرى موقفي وان تدركي أن ذلك هو مستقبلي الذي كنت أحلم به فأرجو كي ان لا تقفي في طريق ولك شكري وتمنياتي »

اني استعيد الآن ذكرى كلمات ابله مكارم التي قاتنها يوم أن هاجمتها في سخرية لادعة وهي تتحدث عن الحب « ما عمليش كده يا فيفي .. مين عارف يمكن بكرة تحبي » فصاحت « اهلك الصلحكة الصفراء الساخرة م فت « احب .. ومين قلت اني مباحش كل الرجاله بعمه .. كل واحد اشوفه » او اية سحرية .. هن كنت انبأ يومئذ انك بذلك المستقبل العسى الذي سأحيا فيه الآن « كل الرجاله بحبهم .. كل واحد اشوفه » لقد نسيت ان اقول ايضا .. (كل من يدفع الثمن)

اني أحس ان تلك الذكرى تكاد تختفى .. كم اود ان اموت .

احمد انيس

انه في يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ناحية الجزيرة الشقراء بئر سلام مركز الصف جبزة وفي يوم ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق الصف

سيباغ علنا نور بقر اسود بقرون غرالى تعلق الشيخ امين على شوق بالناحية المذكورة نقادا لحكم محكمة مصر الاهلية ن ١٢٣٣ سنة ٩٣١ استئناف وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاع بخلاف اجره انشر وما يستجد

كطالب درويش افندي مصطفى وآخر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

النجاج العظيم لرواية رجل الساعة

== يوسف وهبي يقدم الررراء القانبة ==

ابتداء من يوم ٩ ديسمبر سنة ٩٣٥ على مسرح برقايا

نجم هوى

ماساه مصريه فى خمسة فصول

بقلم زعيم المسرح المصري يوسف وهبي

*** (هى ماساة حدثت على مسرح) ***

يظهر فيها بجوار يوسف وهبي

وأمينه رزق وعلاوية جميل

النايغه الشهير مختار عثمان بطل الكوميدي

مجانة أسعار الدخول

٦٠ قرش بنوار — ٥٠ قرش لوج — ١٥ قرش ممتاز — ١٠ غصوص

٧ قروش بلكون — ٥ قروش عموى

سحابة صيف

٢٥ يولييه سنة ٩٣٥

رنة اعجاب

لم أكن انتظر قط أن يوافق والدي على نصيحة الطبيب لي بالسفر الى الاسكندرية لتفضية بضعة أيام على شاطئ البحر ترويحاً للنفس لانه من ذلك النوع الذي يحسن للقديم البالي فهو يري ان في الذهاب الى المصايف نوما من الاباحية المزدولة التي لا تقرها تقاليد ولا يقبلها عرف ..

ولذلك لم أكن انتظر قط أن نصح لي بالسفر الى الاسكندرية .!

٣٠ يولييه سنة ٩٣٥

سافرت اليوم صباحا الى الاسكندرية ونزلت بدار صديقي عبد المنعم التي تطل على البحر .

ولكني لم أخرج هذا اليوم بل اعتكفت في حجرتي واخذت اطالع قصيدة فرنسية عنوانها (البعيرة)

١٨ يولييه

عدت الآن من الزهرة التي دعاني اليها صديقي عبد المنعم .. وكانت زهرة رائعة قطعت فيها جزءا كبيرا من طريق الكورنيش ثم جلسنا نسريخ على مقهى بستورودس نستمع الى تلك الموسيقى العاطفية الساحرة (لن أنساك ابدا) التي جعلتني أهتز في نشوة ذاهلة ..

ونجاة امتلا اني برائحة (الزهرات الخمس) العطرة فأحسست بسلذة غريبة فأنغمضت عيني ولم افتحهما الا على صوت صديقي وهو يهمس في اذني بصوت فيه

وسمعتها تطلب بالفرنسية من البائس ان ترمي احدي زجاجات عطر الزهرات الخمس الذي تحبه .. فتقدمت انا في جراءة لم اعتدها في نفسي من قبل وسألت العاملة ايضا بالفرنسية

— اديني من فضلك زجاجة رائحة « الزهرات العشر »

فأجابني البائعة ضاحكة ..

— الريحه دى لسه ما حدش اخترعها

يا ييه .. !

ورفعت رأسي الى فتاتي فالتفت انظارنا برهة رأيتها بعدها تلتقي برأسها إلي الخلف مرسله تلك الضحكات الموسيقية المحبوبة التي سمعتها لأول مرة ونحن في مقهى بستورودس ..

واقبلت تلك المرأة الاجنبية التي ابتدأت أن اشعر نحوها بكره لا أدري سببه وكانت تحمل وبطة كبيرة في يدها وصاحت قائلة بلهجة عربية سقيمه

— يلا بقي ياملوكة هانم ؟!

ملوكة .. لقد كنت اريد ان اعرف اسمها وها أنا قد عرفته حتي اسمها .. اسم موسيقي عزيز ..

٣ اغسطس

وقفت منذرهة قصيرة أقلب برنامج الحفلة الراقصة التي ستقام غدا مساء بفندق سانت استيفانو .. ولكن ... هل تحضر ملوكة هذه الحفلة ؟ .. لا أدري ..

كم اود ان اراها هناك ..

٤ اغسطس

كنت جالسا عند مدخل الصالة الكبرى للفندق وفجأة امتلا الجو برائحة عطر « الزهرات الخمس » ورأيتها داخلة وحده في ثياب السهرة الرائعة وكانت امامي مائدة خالية فجلست وأخذت نجمل بصرها في انحاء الصالة السلاي بمجمرة

— شايف البنت اللي داخله دى

يا احمد .. أما مدهشه صحيح ؟!

ولما التفت رأيت امامي فتاة سمراء لها عينان واسعتان زرقاوان تتحركان في سرعة غريبة وكانت تستند في مشيتها على ذراع امرأة أجنبية بدينة أغلب الظن انها ايطالية .. وكانت الفتاة تهمس في اذن المرأة وبين حين وآخر تلتقي رأسها الى الخلف مرسله ضحكات عالية موسيقية متقطعة تضيع نغماتها بين ضجيج موسيقى الجاز وعجيجها ... واخذت أحدق فيها نظرات فاحصة شاحصة انظر تارة الى قوامها الالهيف الرشيق واخرى الى شعرها الاشقر القاتن الذي يشبه في لونه رمل الساحل وقد بللته الامواج الثائرة ..

وهمس صديقي في اذني وهو يضحك — مالك .. عينك زايفه كده ليه ؟!

فتكلفت الالبسام وقلت له

— ماتسبني يا شيخ !

— أسيك ازاي .. ما تبخلقش كده

بعدين تستجتنك ؟!

انني لم اجن .. ولكنني اعجبت بها

كأنموذج لفئة احلامي

اول اغسطس

التقيت اليوم بفتاتي المجهولة في احدي صيدليات ميدان محمد علي وقد ذهبت الي هناك لا ابتاع دواء ضد زكام خفيف اصابني امس

المدعوبين فوق بصرها على .. وتقابلت
النظرات .. وكانت نظراتها في تلك انملة
تحمل معني عميقا من معاني الاغراء
فاحسست بانني لن استطيع المقاومة طويلا
أنا الذي استطعت أن أعيش الى الآن
بلا حب ..

وشعرت برغبة ملحة في ان اسير في
هذا الطريق الطويل .. طريق الحب
بشرط ان تصحبني فانتني ملوكة ..
وعزفت الموسيقى فجأة ذلك التango
الخالد « لن انساك ابدا »

فتحفت لمرقص ونظرت اليها وأنا
ابسم وكانني التمس منها ان تراقصني :
والتقت النظرات مرة أخرى .. اما
هي فاجابني بان القت رأسها الى الخلف
مرسلة تلك الضحكات الوسيقية العذبة
فاسرعت وكان قوة هائلة خفية تدفعني
اليها .. ولم يحاول احد منا ان يتكلم
لقد كانت هذه الضحكة ناطقة ..

وفي تلك اللحظة نسيت كل شيء ..
نسيت الموسيقى وصخبها والراقصين
وضحكاتهم وبدت لي الحياة جميلة . خلاصة .
وكفت الموسيقى عن العزف ودوت
الصالة بالتصفيق والهتاف وأخذ الجمهور
يصيح طالبا العزف مرة أخرى .. أما
هي فقات بصوت مكدود

أن ساوزه أطلع بره لحسن
صدرى ضاق ..

فعرضت عليها السير في طريق
الكورنيش الطويل المقفر وأخذنا نسير
الهويناء وكانت الليلة قراء ساجية والنجوم
تتلألأ كميون العشاق السعداء

وقلت وأنا أقطع حبل السمكون
الحميم علينا :

— ليلة بديةة ؟ ..

— صحيح !

— في الحياة أشياء لا تنسى حتى

ولو حاول الانسان

فقلت بدلال

— ويأثرى أنا من الأشياء دي ؟

١٥ أغسطس

أصبح من المستحيل ان يمر يوم
دون ان ارى فيه ميمى .. ان الحياة بدونها
لا تطاق ..

لقد ايقظت في صدري ذلك الشعور
العجيب .. شعور الحب فجعلتني أحس

الاشراك في

النسخة المقتبسة

من كتاب

أول

ينابيع

في ظهور الكتاب

تشرن فرشا

صغا

بأن الحب لم يكن في يوم من الايام
حلمنا نلقاه في النوم او في القمص ..
انه حقيقة .. بل هو أحب الحقائق الى
نفسى المتعطشة المتأججة .

اننى كلما تذكرت كيف عشت تلك
السنون الطويلة أدهش بل أسخر من
نفسى التي كان ينقصهم — ذلك الشعور
المياض ..

١٦ أغسطس

جاءتني اليوم رسالة من ابني يحذرني
فيها من فتيان الشواطىء والعاريات اللاتي
يفتن العابد . على حد تعبيره . ويتمني
لي أخيرا ان أقضى اياما سعيدة على
شاطىء البحر .

إن الرجل ساذج نبيل .. آه لو
يدري ؟ ..

١٨ أغسطس ظهرا

قمت من النوم متأخرا وكانت
الساعة تباعف العاشرة صباحا فذهبت
مسرعا الى البلاج حيث كانت تنتظرني
ميمى هناك . ورأيتها جالسة تحت مظلتها
الزرقاء المزر كشة في (بوز) مثير

ولما رأتني القت برأسها الى الخلف
مرسلة تلك الضحكات التي طالما رنت
في أذني في دوى شعري جميل وقالت
متهكة :

— ماهو بدرى ؟

طيب استنى هنا بقي زي الاستنيتك
ثم رأيتها تقفز في خفة ميممة
وجهها شطار البحر الذي كان يرسل
امواجه ..

وجاست اراقبها وقد شعرت وانا
انظر اليها بنشوة ذاهلة وكانت تثب
هنا وهناك تجمع الحمار في لذة وشفف ..

وقد مازت كفيها بالكثير من الاصداف

التي أخذت تتناثر من بين أصابعها
العاجية شبه بتناثر أوراق جافة تسقطها
رياح شديدة في ليلة باردة من ليالي
الخريف

وفتحت حقيبتها لاخرج لها منديلا
تضع فيه هذه الإصداف فوجدت صورة
أخرجتها ثم تأملتها فإذا هي صورة
لشيخ..

وسألها في لهفة

— مين ده ..؟

تقالت وهي تبسم ابتسامة غامضة

— حذر..!

— بابا ..؟

فأرسلت ضحكة رنانة .. ضحكة
عصبية لا معنى لها وقالت

— ده زوجي ..!

فصحت كالمدحور

— ايه ..؟!

— بقولك زوجي ..!

والقيت عليها نظرة غريبة مرعبة
وتملكنتي غيرة قاتلة فقلت لها بصوت
اجش وانه اقبض على يديها في حركات
عصبية جنونية

— ميمى .. أنا مش بهزر 12.

فأجابت بنبرة أليمة

— يعني أنا اللي بهزر يا أحمد ..!

لكني لم انتظر حتى تتم كلامها
ففرقت الصورة وكدت اصيح

الا أن الكلمات وقفت في حلقى ..
فاقتربت مني ووضعت يدها على وجهي

المحترق وقالت ياأس أليم

— اعقل يا أحمد .. علشان كده

مارضتش أقولك من الاول ..!

فتصاعد الدم الي رأسي وقلت لها

— لا انت غلطانه .. كنت قوليلي

علشان كنت اريح نفسي

ووسعت خدده على رأسي الملتهب

وسألني في حنان بالغ

— ويعنى كنت حانعمل ايه يا أحمد؟

وعلى حين بغة شعرت باحساس

جارف غريب يشمل بدنى وهزه هزا..

لقد اشتبهت في تلك اللحظة ان أقبلها

واجتذبتها الى صدرى ولكن شعورى

بأنها سحرته مني جعلني انتزع نفسي

منها وأسير مسرعا في طريقي غاضبا لا

ألوى على شيء .. لقد انهار غرامنا

بسرعة هائلة

اننى لا ادري ماذا أفعال ..

٢٠ أغسطس

لما أعين بالسؤال عن ميمى ..

نشاجرنا .. اننى احبها حتى الوله

لقد وقفت منذ برهة أمام المرأة

وأنا انخيل ضحكاتها الموسيقية لطروب

التي لاتزال ترن في أذني في نغمات محبوبة

اواه .. كم أحبها ..

٢٣ أغسطس

أرسلت الي ميمى رسالة تخبرني فيها

انها سافرت الى القاهرة

اننى ابكي .. ابكى بحرارة

لقد علمتني كيف احب .. ولكنه

وأأسفاه كان حب اشبه شيء بتلك البيوت

التي يبنها الاطفال من الرمال المبتلة على

أرض الشاطئ حتى اذا ما عانقها البحر

في تراخ محت امواجه الزرقاء المزبدة

تلك الرسوم والآثار وبدت مكانها

ناعمة مندادة ..

كم أنا نفس

٢٤ أغسطس

لم أصنع لتوسلات صديقي عبد المنعم

وهو يرجوني لقضاء بضعة ايام اخرى.

لقد صممت على السفر اليوم لان الحياة

أصبحت بدون ميمى ثقيلة لا نطاق ...

اننى احبها .. البس من حتى أن

أبحث عنها ..

٢٦ أغسطس

جبت القاهرة كلها لعلني اعثر على

ميمى ولكن دون جدوى .. لقد ابتلعها

القاهرة الواسعة الصاخبة

وها انا اكتب الآن بينما انصت

الى موسيقى ذلك التانجو الرائع (ان

انسالك ابدا) ..

لقد احياني هذا التانجو في دنيا من

الذكريات وافاض على نوعا من الحنين

اثاره في نفسي ذكرى الحب ..

احب الحب .. احب ميمى لن

انساه ابدا ..!

عبد الخالق سيد ابو ربيه

شفاء السيلان

بمادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار عمارة حزام باربر رقم ٢

علاج جميع الامراض التناسلية ومجاري

البول وامراض النساء والامراض

الجديدة والسيلان المزمن والامادى بالكهرباء

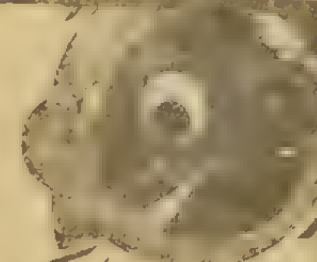
الشفاء في اقرب وقت

(أسعار خصوصية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة :

٨ صباحا ، ٤ — ٨ مساء

ويوم الاحد من ٨ — ١ ص فقط



شفاء السيلان
المزمن من اعلى صلب بوزن
١٠ كرام بوزن ١٠٠
موزير بوزن ١٠٠
١٩٧٧

سيارة ١٩٢٥



سائق

جاءه امر

أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلياً السيارات عمود

لهي غير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام
الجديدة قبل



أي سيارة
أخرى

ج . عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٢

بيان

من حضرة صاحب السعادة محمد طه حبيب باشا

عن رحلته وصحبه في السودان

على دراسة وتحليل ما جمعناه في هذه الرحلة
من المعلومات والمشاهدات والملاحظات
لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا سائلا
أولي الكرم ان يشملنا بتوفيقه ورعايته
وان يكل جهود العاملين انى كانوا الاسعاد
البلاد والعباد انه الهادى الى سواء السبيل
وننتهز هذه الفرصة لتكرار الشكر
لجميع السودانيين حكومة وشعبا ورجال
الصحافة فيها وشكر جميع مواطنينا الذين
امطرونا بوابل من تهنيتهم بسلامة
وصولنا لمصرنا العزيزة وجميع رجال
الصحافة المصرية التي حيتنا احسن تحية

انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بقلقا واذ لم يتم يكون
في ٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا
بسيق سوهاج

سيباغ علنا شة جاموس وارذب
ادره صيني ملك حدان محمد عبد الحميد
وآخر من الناحية تنفيذ لقائمة الرسوم
التنفيذية الصادرة من محكمة سوهاج
الاهلية في القضية ن ٤٦٦٧ سنة ١٩٥٥
وفاء لمبلغ ١٢٦ قرش

بناء على طلب قلم كتاب محكمة سوهاج
الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والابام التالية
اذا لزم الحال بشارع المعشي ن ٦٨ قسم

شرا شيخة زكي عبد النبي بمصر
سيباغ علنا سرير نحاس بلوازمه
٢٠ دولار و ٢ كنب اسطمبولي بلوازمها
الجميع ميبه الاوصاف والمعالم بمحضر
الحجز نقاذا لا يحكم ٥٥٦٢ سنة ١٩٣٥ مدنى
الازبكية وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف
اجرة النشر وما يستجد والمحجوزات
ملك راغب افندي سعد المقيم بالجبهة
المذكورة والبيع كصالح حسين اوسى
بيوى المقيم بمصر شارع او ٥-١٧٥ نصر
فعلى راغب الشراء الحضور

يستطاع بها درس ومبحث ما قد يمكن
القيام به لمصلحة القطرين الشقيقين والى
اى مدى يمكن بناء التعاون الاقتصادي
بينها ..

وتؤكد هتانا اذا قدر لنا ان نساهم
في أى عمل نافع لمصر والسودان معا فلن
نتأخر ان شاء الله عن المبادرة الى تنفيذه
وما دامت الامور مرهونة باوقاتها دائما
فستعكف من الآن — وفي هدوء —

تمجيد

«لشاعره اديت لمبارد»

تمجيد اتمجيد الساحره

حيث القوافل تسير

في غير ما نظام ولا جلبة

تحت شعاع الشمس الزاهية

هناك ظل الحياة يتعكس

على جدر المعابد وقت الظهيره

من تلك الزنايق الشذية

التي تموت مع غروب الشمس

تمجيد ! تم باد النائية

تمام فيك الاعمده الضخمة

وتحلم فيك الأطباء

وتمر بك الريح النائرة

اية اسرار تخفيها خرائبك

عن تلك الايام الذهبية التي مرت

حيث كان النصر للحب

الذي نام وقد طواه النسيان

« ا »

الى مواطنينا الاعزاء
تعالى الله له الحمد والشكر على
جزيل نعمه ودوام توفيقه

لقد زرنا السودان . وقضينا في
زيارته اسبوعين كاملين اجابة للدعوة
المشكورة دعوة حضرة صاحب المعالي
السير استيوارت سايمز حاكم السودان
العام وتقلنا في رحلتنا على القسطاط —
احدي طائرات شركة مصر للطيران
من بلد الى بلد ولم تنته الرحلة حتى كنا
زرنا الخرطوم وجبل الاولياء ومعظم
المراكز التجارية والزراعية ككوسى
وجزيرة آبا والجزيرة ووادمدي وسنار
والايض وكسلا وبور سودات
وعطره وحلقا كما زرنا معاهد العلم ايضا
ومهاو جدير بالذكر والشكر
والاعجاب والتقدير — انرجال الحكومة
وأهل الرأي — وكثير مام — قد
استقبلونا في كل مكان بالحفاوة والترحاب
والاكرام

ووجدنا اهلا باهل واخوانا باخوان
كانت تبدو عليهم جميعا امارات الغبطة
والسرور والفرح بنا كما قد فرحنا
بنفائهم واغتبطننا بمآثم

والآن وقد عدنا الى ديارنا العزيزه
نحزن ان نذبح على مواطنينا الكرام ان
رحلتنا الى السودان كانت موفقة بمحمد
الله كما كانت فرصة سعيدة للتعارف باهل
الحكم واهل البلاد وكذلك لجمع دكرات
عزيزة ومعلومات طيبة سيكون لها من
النفع والعائدة ما يسعد على تكوين فكرة

« رجل الساعة »

على مسرح برتانيا

وفضائح زوجته التي كانت في هذه اللحظة مع عدوه في احدى البنسيونات ويقف الرجل خطيبا في حفل داعى اليه رجال الحزب وبهاجه خصومه فينتصر عليهم اولا ولكنهم يتكاثرون وتتكاثر اتهاماتهم العلنية فيشل الرجل ويقطع مكانه لاحراك به

ذلك هو ملخص مسرحية رجل الساعة التي اخراجها والفها يوسف وهي فيها كما نرى شبه عظيم بمسرحيات عالمية لها شهرتها فهذا النوع كتبه كثيرا الكاتب الفرنسي هنري برنشتين وفيها ايضا بعض مواقف تمت بصله وتقى الى مسرحية (الزعيم) التي كتبها بورجيه كما لا يمكن ان ننكر ان الفكره نفسها فكره الكاتب التروبيجي العظيم هنريك ابسن التي اوردها في مسرحيته المعروفة (عدو الشعب) ولكن يوسف استطاع ان يوجد مسرحية ناجحه رغم ذلك فقد وفق في اخراجها من كل وجهه فالناظر كانت تسير الجو المصري تاما وتمشي مع القصة والانوار لم تكن بحاجة الي كبير عناء لأن الوقت الذي تطلبته المسرحية لم يكن بحاجة الى توزيع في هذه الاضواء واما فكره اشراك الصالة مع المسرح في العمل فقد كانت شعبية الى ابعد حد لدرجة ظن معها جمهور النظاره باجمعه انهم ممثلون في نفس المسرحية واما التمثيل فقد وفق يوسف في تأليف مسرحيته فوضع ادوارا تناسب ابطال الفرقة فكان من المؤكد أن ينجح التمثيل ولست بحاجة الى ان اقول ان الممثل الكبير نجح في اخراج الشخصية التي صورها اولا كؤا ف ثم لعبها أخيرا كممثل ولكن يجدر بي أن انكلم عن غيره من اعضاء فرقة رمسيس بشاره كان طبيعيا الي ابعد حد

بهيجه اذاه لصرقه بعض اسرار حزب والده وييعها لقاء مبالغ تافه .. ثم يجد ان شقيقته الشاذجة مندومه في حب حسن شقيق بهيجه ذلك القواد الذي تربى في السجون ..

تمسرق اسرار الحزب وتذاع ويوجه رئيسه التهمة لموظف لديه ونشاء الظروف ان يفتضح أمر نجله الذي لا يجد بدا من الانتحار وتكون تلك اولي الكوارث التي نزلت بهذه العائلة والتي استعملها خصوم عبد المجيد في صالحهم وشهروا به وتندفع الفتاة الساذجة في حب شقيق زوجة ابيها وهذا بدوره يغريها على الفرار معه بعد ان تمسرق أحد أسرار والدها ابييه بمبلغ يساعد على الفرار وتنفذ الفتاة ما طلب منها

وقبل ذلك يكون الرجل قد عرف اي نوع من النساء كانت زوجته هذه التي تخونه مع الداعدات ثم يعرف ايضا من زوجه هذا العدو ان زوجته لها ماضيها الغير شريف وان ابنته الاصغر احد عشاقها !! ويعترف الابن لوالده .. وحتى اذا حضر الي المنزل اعترفت له شقيقته بان حسن تسلط عليها وجعلها تباع اسرار والدها فيسرع خلفه ويحضر ماسرق بعد أن يرتكب جريمة القتل واذا يأتي المنزل يجد بعض اغداء والده يهددونه بانهم لم يسلمهم ادلة اتهامهم سيد هو بين الشعب اسرار بيته

تعرف عبد المجيد بك ساعى الي فتاة كانت تجله وتجهل حقيقة مركزه الادبي كحسامي معروف وصاحب جريده لها مكاتبا واخيرا رئيس لحزب سياى ..

ويتدله الرجل في حب بهيجه التي تتظاهر امامه بمظهر العذراء الخفيرة حتى تسوقه الى البؤرة التي تعيش فيها مع أبويها وشقيقها وهم عائلة تنحدر من أصل تركي يتجرون بالريقق الابيض ويعرف شقيق بهيجه حقيقة عشيق شقيقته فتآمر العائلة علي ايقاع الرجل صاحب المكنة في المجتمع وفق خطه دبرها هذا الشقيق وتنجح الخيلة فيقسم الرجل بشرفه انه سيتزوج من ثمنهم تلافيا للقضيحة صارت بهيجه الامكة الآمرة في منزل عبد المجيد بك ساعى المكون من ولديه الاصغر وهو رؤوف وقد كان أحد عشاقها السابقين أيام كانت تحترف صناعة الحب وتبيعه الي من يقدم الثمن الاغلى — واحسان وهو الابن الاكبر الذي حضر أخيرا من باريس وتسلم مهام وظيفة سكرتير والده وأخيرا سنيه وحيدة عبد المجيد بك

أى عراك نفسي يضطرم في صدر رؤوف فهو يعرف الحقيقة البشعة ولا يستطيع الكلام ويرى بهينيه ان هذه المرأة قد أوقعت شقيقة احسان في شراكها وعلى هذا الاساس اتخذه والد

فأدى دور نجمي الدين بك والدالز وجه
بنجاح كاد ان يكون عظيما لولا ان
روح الكوميدي كانت متسلطة عليه
واما امينه فاذا أقول عنها غير انها دت
دور سنيه علي وجه الاكل وكذلك
علوية التي عرفت كيف تعمق في فهم
شخصية بهيجه فظهرت على الجميع
والآن دعونا نتكلم عن الوجوه
الجديدة في الفرقة فأقول اولاً ان ابو العلا
علي نجم في اخراج شخصية حسن
وعرف كيف يفهم دقائق دوره فسار فيه
من نجاح الى نجاح وكذلك فؤاد
الجزايري الذي كان طبيعي في كل شيء
الامر الذي ادي به الى تمثيله لشخصية
احسان علي حقيقته
واما فاخر فقد كاد ان يكون موفقا
وكاد ان ينجح لولا ان سوء طالع جعل
ظهوره دائما في مواقفه الجميلة بجانب
يوسف اولاً ثم امينه ثانيا وفي كل حالة
من الحالتين قضاء على الشاب الذي لم
يستطع ان يظهر بجانب الممثل الكبير
والفنانة الكبيرة
وكان عثمان أباطه بديعا في دور
اسماعيل حمزه واما الممثل الوحيد الذي
كان حتي ساعه وقوفه علي المسرح مع
فرقة قوية يظن نفسه بالمدرسة أمام
مدرس المحفوظات فهو لطفى الحكيم
الذي ألبس دور فايق بك روحا من
السامية بعثها الي نفس المتفرج . وليسمح
لي شيخ العرب علي كامل بأن أقول له
ان تكوينه الجسماني لم يكن ليحيى له
النجاح في هذه الشخصية وكذلك
صوته ذا النغمة المملة واخيرا بقي ان
اتكلم عن عبد القادر المسيري في دور
رحمي بك فأقول انه نجح الى ابعد حد
ووفق في تصوير حقيقة شخصيته كما
لانى عبد العليم خطاب في دور احد
مناقمي عبد المجيد بك فقد كان بديعا في

القائه وحر كاته ورغم قصر دوره اجاده
اجادة تامة
وليسمح لي مؤلف المسرحية ان
أخذ عليه كثره المواقف المثيرة التي كان
يستطيع ان يتلافها بأشياء كانت تسر
جمهور النظارة ثم ليسمح لي ان اذكره
ان الابن اذا سرق والده فلا دخل
للقانون بينهما وان عبد المجيد بك
عندما طلب البوليس في التليفون للقبض
على ابنه كسارق نسي وهو المحامي
الكبير ان القانون لا يتدخل في مثل
هذه الاحوال بين الابن وابه
ثم ألم يكن الاجدر ان تنزل
الستار على انتصار لتعاليم عبد المجيد بك
وخذلان لاعدائه ! بدل موته مشلولاً
أثر الحملات التي جوبه بها ولعل يوسف
يخس الى دور الكابورال سيمون فأراد
ان يعيد ذكره ثانية في مسرحية
الافتاح ! وللان لا ادري السبب في هذه
النهاية القاسية ! وأسأل نفسي !! هي رغبة
يوسف في ان يلف بالعلم المصري ؟ أم
غرامه بأن تقف امينه وتندبه علي خشبة
المسرح ؟
وبقي لي ان اقدم للفرقة الشعبية
المحجوبة باقة اعجاب فقد تكاتفوا وبرهنوا
حقا انهم بناء للمسرح المحلي
« ايبي »
انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع
بناحية البلايش للمستجدة وزمام البلايش
سيباع علنا جرن فول مدروس محصول
٢ فدان وجرن قمح مدروس محصول
٢ فدان وعجل بقر اسود بقرون صغيرة
المدين اوصاف ومقادير ذلك بمحضر
الحجز بتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٣٥ ملك حمدي
محمد مراد وآخر من الناحية نقاذاً للحكم
الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية
ن ١٨٨٢ سنة ٩٣٥ وفاة للملح ١٩٧٤

قرش صاغ خلاف رسم هذا وأج
النشر كطلب الخواجه يواقيم عبيد الله
من اولاد حمزه
فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يومي ١٨ ، ١٩ ديسمبر سنة
١٩٣٥ بناحية كفر بني هلال وحوض
بكتاش الساعة ٧ صباحا وما بعدها وان
لم يتم في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
بسوق مواشي وحلقة اقطان دمنهور
سيباع علنا حماره خضره وحمار أزرق
ومواشي كثيرة أخرى وزراعة فدانين
قطن جزه بحوض بكتاش مابين جميع ذلك
الاوصاف والمقادير
بمحضر الحجز في ٩ سبتمبر سنة ٣٣
نفاذا لحكم محكمة دمنهور الجزئية الاهلية
في القضية نمرة ٥٠٠٦ سنة ١٩٣١
وفاء لمبلغ ٢٣١٢ قرش وهذه المحجوزات
ملك محمد ابو زيد المقيم بالناحية
وهذا البيع كطلب حضرة محمد افندي
طه الكاتب من ذوي الاملاك بدمنهور
فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواي
القديم مركز المنصوره .
وفي يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بسوق المنصوره
بناء علي طلب حضرة باشكاتب مجلس
حسبي مديرية الدقهلية سيباع الاشياء
المحجوز عليها بموجب المحضر في ١٧ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ . وفاء للملح ٢ جنيه خلاف
أجرة النشر وما يستجد .
وذلك قيمة الغرامه المستحقة في القضية
رقم ٣٨ - سنة ٩٢٧ تركة المرحوم عبد
الرحمن بك ابو سمره .
بناء علي حكم المجلس الصادر في
١٩ - ١٢ - ٩٣٤ ضد الست أئجه
عبد الجليل سمره .
فعلي راغب الشراء الحضور

وداد ودموع الحب على الشاشة البيضاء

حجرة متواضعة مختلف المواقف رايدة طامعة للظروف والاحايين منكسة مستهترة للاقتضاء والضرورة وهكسا ولدت أم كلثوم معجزة لتبرع وسعرة للفناء واتمثيل .

ولرب القريء العطن يتسرب اليه الشك او المغالاة في كلمتي هذه دفول له قد كتبت من عشرة سنوات عن هذا ومن يرجع من القراء الى بعض المجالات في سنة ١٩٢٦ يجد الكثير من أقوالي في ذلك بل منها المنظوم في زجل حيث قلت :

بور على المرسح يحسن
ري تمان الملك
يأبدع الصنع فن
للمحاليق الهلاك

واني أعدد القاري . بعد عرض رواية (وداد) ان أفسر له مختلف معاني التمثيلية للاسمه ام كلثوم على صفحات هذه المجلة المحبوبة وابين الصحيح من الزيف في جميع المواقف التمثيلية وموعدا تقريبا غالب المهندس

انه في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٦ اساعه ٨ صباحا واليوم التالي اذاعت الحالة بشارع الوافدية نمره ١٤ بالسيدة زينب بجنيئة قاميس

سباع علنا مكتب خشب جوزي بفضا حصيره تسعة أدرج وثلاث دواليب خشب جوزي لزوم الكتب ومفولات كثيرة اخرى ومبين اوصافا بمحضر الحجز في ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ نقادا للاحكم رقم ٩٣٦ سنة ١٩٣٥ الصادر من محكمة السيدة الاهلية وذلك وفاء لمبايع ١١٤٢ صاغ غلاف رسم هذا وما يستجد وهذه المنقولات ملك المدين مصطفى افندي فهمي السركي المقيم بالجبهة المذكورة وهذا البيع بناء على طلب الاستاذ الفريد مقار المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

بمجازف مطلقا اذا انا قلت اليرم وقبل عرض الرواية بصريح المول نعم ستنجح أم كلثوم الي أبع حد لا كمثلة نقط بل كأحسن ممثلة طالية وهذه نبوتي من الآن أذيعها على صفحات «الجامعة» ومن يعيش يرى .

اني لا أبني حكمي على نجاح أم كلثوم كمثلة لانها أم كلثوم مطربة الشرق ولا ابني حكمي على نجاحها لانها زكية القواد سريعة الاقتباس مجتردة كلا بل لانها مطربة بكل معني الكلمة فهي تقني بعاطفتها ومن خضع لعاطفته فهو الممثل الموهوب نعم يندر كثيرا ان يجتمع في شخصية واحدة حلاوة الصوت وقوته والتمثيل وتأديته ولكن في أم كلثوم قد اجتمع ذلك والدليل الذي لا يقبل الجدل هو ان أم كلثوم وكل من سمعها وراها بالعين تؤدي أغانيها وهي تحت تأثير نفساني تخضع له كل الخسوع ولطالما بكت وراها الجمهور وهي تقني وكثيرا ما تلفت يديها مندبلا أو اثنين وهي تغرد بل كثيرا ما كان ينتابها في مواقف عديدة أحوال عصبيه فتظهر على أسار ووجهها معان تختلف باختلاف معاني ما تلقى ثم اذا اضفنا الى كل ذلك تكوينها الجسماني وتناسقه من حيث النسب لرأيناها مثلا غيبيا فليست بالبدينة ولا بالنخيفة كذلك الوجه وتقطيعه في أم كلثوم مثلا صالحا فيها واستانها وأنفها وعيونها كذلك جيدها كل ذلك يتناسب مؤلفا مع باقي جسمها ثم هي في حركاتها اذا قامت او مشت لا تتأرجحة واحدة تحكما فتراها سريعة اذا اقتضى الحان هادئة رزينة اذا احتاج الامر لذلك تبتسم وتعبس للمناسبات

يستعد الجمهور ما بين منتظر ومتشوق الى رؤية هذين الروايتين في دور السينما قريبا وعمو يعلم بأن أبطال الفيماين لهم مكانتهم المعروفة بين الشعب ولقد كان لعبد الوهاب الفضل في البداية والفضل في تحمل قوارص الانتقاد لدى عرضه «انوردة البيضاء» غير ان الشعب بقسميه الجاهل والمتعلم فيه أجمع علي ضعف الورده البيضاء موضوعا وتمثلا واختص السواد الاعظم من الطبقة المتعلمة بانتقاد الالفاظ مع ضعف التلحين في كثير من المواقف خصوصه الاسم الغريبه التي حشرها بلا مبرر ولا مسوغ علي انها زجوا ان يكون عبد الوهاب قد أخذ بما وجه اليه من الانتقادات وعمل على إزالتها في دموع الحب الذي تؤمل من صميم جوار حنا له الرواج والاشارة.

أما عن رواية وداد وبطلتها كما نعلم هي الآنسة ام كلثوم فالحكم علي الرواية من حيث المفزى والالفاظ الآن يكون سابقا لوقته كذلك التلحين مع علو كعب القائلين به من الملحنين امثال القصبي وزكريا والسنباطي فلكل عالم هفوه ولكل جواد كبوه أما عن الصوت والتأدية الموسيقية فبلا شك لا اذيع سرا اذا قلت انها ستكون آية ن آيات الابداع بفضل حلاوة وقوة صوت ام كلثوم الذي لم يأت الدهر بمثيله بقيت مسألة التمثيل من ناحية أم كلثوم نفسها وقد يتساءل الكثير هل ستنجح أم كلثوم كمثلة أم لا ؟

والجواب على ذلك عندي واست

الذخيرة

كله دلوقت.

٢٥

تابع المنشور على صفحة ٦

— ودلوقت ؟

— مش عارفه حابعيش ازاي من غيرك.. وسكعت قليلالكي تسمع منه شيئا أى شىء. يقوله في ذلك الموقف ولكنه اكتفى بأن أخذ يلثمهما بنظرانه. نفس النظرات الباسمة التي كان اخشى ما تخشاه ان تبدد ابتسامتها فتعبس! وتشجعت عديلة فعادت تسأله

— وانت .. انت يارافت. بصحبي؟

— اذا كنت باقول لك اني عايز اقل عيادتي واسيب شغلي ومستقبلي عشان آجي اعيش معاكي هنا ..

فتمت

— يا حبيبي! — ومد رأفت ذراعه اذذاك فطوقها بقوة حتى احست كأن اضلاعها قد بدأت تتحطم. وادنى فيه من فها وم بأن يقبلها. ولكنها جفلت لأنها لم تعتد ان تسلم لرجل غريب. وعندئذ قال لها بتلك اللهجة المتحدية

— كده برضه كده؟ — فلم تشعر الا وهي

بين ذراعيه يقبلها كبدوى شاب مفتون. لا يخشى أن تلتصق آثار الاحمر المخضبة ٣ شفتيها بجمه ..

حاولت عديلة عبثا ان تدفع عنها ذكرى ذلك اليوم واخذ صدرها يلث وعيناها تدمعان. ونظراتها تزوغ نائمة مضطربة وطال انتظار صبحي الذي كان لا يزال واقفا امامها وعاد يسألها

— ما تقول لي يا عديلة. ناوية تعبشي ازاي بعدما نفرق ..؟ — فاستجمعت قواها واجابته

ماتت

— جكرهيني قد كده؟ حتى وانتي

سايبه البيت ؟

— انت غلطان يا صبحي .. أنا

شايه اني منكدة عليك عيشك. مش معقول ان اتنين يعيشوا سوا ف جهنم الحرا اللي احنا مايشين فيها دي. انت مهدد شفاك. انامتا كدة انك بتخرج م البيت الصبح وانت زي المجنون. ما فيكش عقل يمكنك م الشغل طول النهار. حتفضي لشفاك ولا للتفكير في ..

رحتي فين ..؟ جيتي منين؟ قابت مين؟

اتكلمتي مع مين؟ لازم تستريح .. وانا كان استريح. هو احنا اول فاس اطلقنا؟

ياما احسن منا وأغني منا اتطلقوا ..

انت لسه شاب ووظيفتك كويسه و ..

وارادت ان تقول انها لا تزال شابة.

وانها تخشى ان تقوت الفرصة التي تمكنها

من الفوز بالزوج الذي يصلح لها ولكنها

خجلت فساعدها هو على متابعة الحديث

قائلا

— وانتي .. انتي لسه شابة وحلوها

— فرفعت اصبعها ووضعت على فمها فدفعها

بعيدا عنه وهو يقول في نوره حاول

ان يكتسبها عبثاً — رأفت وعدك انه

يجوزك يوم ما اطلقك أنا .. مش كده؟

ما فيش مانع .. خديه .. زى بهضه ..

أنا ما بهمنيش .. ما يصحش كان أني اقمعدك

ف يتي غصب عنك .. ما فيش اول

واحد اجوزو بعدن ما وقفش فزواجه

مطهش .. انتي ما جبتيش يمكن .. وسكت

لانه خجل من أن يتمم جملته فأتمتها هي له

— يمكن غيري تحبك .. احسن مني

أجل مني .. — فقاطها وهو يسبقها الي

الباب ويفتحه لها قائلا

طيب .. طيب .. بلاش الكلام ده

بعد عشر دقائق كانت عديلة تجلس

في ركن احدي غرف الدرجة الاولى

من قطار خط المطرية الها بط الى العاصمة

تعمل حقيبتها الصغيرة .. وتعرض

مرة اخرى ذكرياتها وهي تطل من

نافذة القطار المفتوحة .. التي كان الهواء

يقتحمها بقوة دون ان تتألم

لقد كان القطار يسرع ولكنها خيل اليها

أنه يتأكل ويتباطأ ويطول متعمدا أن يثيرها

كما كانت تفعل هي عند ما كانت تطل

مستلقية في فراشها الي الظهر لكي تثير

زوجها صبحي .. لقد اقعقت هي عن تلك

العادة منذ عرفت رأفت فلم لا تقطع القطر

عن ذلك التحدي الكريه لثيلاتها !

واشد بها الضيق لأنها لم تر القاهرة ..

القاهرة العظيمة لان رأفت يسكنها ..

والتي ستصبح كثيفة عندما تفادرها معه

الي جهة نائية يعيشان فيها سويا ... ان

اي مكان يحل فيه رأفت يصبح جنة

ارضيه .. حتي الصحراء ؟ ماذا بهم ما دام

هو الى جانبها ..

ولم تستطع أن تظل جالسة في

مقعدها ففادرت الى الممر الضيق الذي

يطل على الجانبي الآخر ..

وفكرت اذ ذاك في خالتها عزيزة

هانم .. الخالة الثرية التي كفلتها منذ

طفولتها فانفقت عليها وتوات تربيتها

و«جهزتها» عند الزواج كبنت الاميرات

ماذا يمكن ان تقول لها عندما تراها مقبلة

في تلك الساعة تحمل حقيبتها

«غضبانة»

ولكن لم ؟ ما السبب ؟ ان خالتها

لا يمكن أن تقنع بأن صبحي هو المخطيء

لقد كانت دائما تدافع عنه وتتهمها بأنها

اعتادت على اهلها «والبطر عليه»

وخطر لها ان تصارحها بالسبب

الحقيقى .. انها تحب رأفت .. وانها لا تستطيع أن تفعل كما يفعل غيرها فتخون زوجها وهي مستمرة على المعيشة معه تحت سقف واحد !

ولكن خالتها التي تجاوزت الخمسين من عمرها لا تفكر هذا النوع من طيش الزوجات الشابات ولا تفهم منطقهم الجريء .. كانت عذيلة واثقة كل الثقة من انها ستفقد عطف خالتها التي احبتها وغمرتها بفضلها ... ولكن ..

ولكن يمكن ان يقف ذلك عثرة في سبيل انعام زواجها بالكتور رأفت ؟

لقد اكد لها اكثر من مرة أنه يضحي بكل شيء في سبيل رضاها . فلم لا تضحي هي .. حتي النهاية ما دام قد بدأت سلسلة تضحياتها بترك زوجها ونفس بيتها ؟

ونظرت الى ساعتها فوجدت انها تجاوزت العاشرة ... والحلت عليها فكرة عنيده في أن تذهب تراه الى (الشقة) التي يسكنها رأفت بميدان الازهار ... الشقة الرشيفة التي قسمها الى قسمين احدهما لعيادته والآخر اسكنه الخاص ولكنها خشيت الا تجده هناك .. وخجلت عندما تخيلت موقفها امام خادمه وهو ينظر اليها ... الى سيدة تقبل في الساعة الحادية عشر مساء تحمل حقيبة صغيرة في يدها تسأل عن طيب أسنان شاب اعزب ويقول

— اندكتور مش موجود ياها نم
نقول له مين لما ييجي ؟

واعزمت ان تذهب أولا الى بيت خالتها في الروضة ووصل القطار اخيرا الى القاهرة فقفزت منه عذيله فالقت بنفسها الى أول سيارة صادفتها وطلبت من سائقها ان يحملها الى الروضة واخترقت السيارة ميدان باب الحديد وقد

تقاطعت فيه خطوط قطارات الترام وسيارات (التورنيكروفت) ولحقت الزوجة النافرة اذ ذاك الترام رقم ٤ والترام رقم ١٢ والسيارة الخضراء رقم ٥ .. فتهللا وجهها بالبشر . كانت كلها تمر من امام العمارة التي يسكن فيها الدكتور على رأفت زوجها المنشود .. وعادت تفكر في الذهاب اليه .. وأيقنت انها ستجده هناك . انه مستقيم ولا يمكن ان يظل خارج منزله الى تلك الساعة المتأخرة من الليل ولكنها فضلت أن تمر ولا بمنزل خالتها لتترك حقيبتها وتعيد عمل «التوالييت» حتي تبدو اكثر فطنة

ولم تكد السيارة تقف امام (الفيلا) الفخمة التي تسكنها عزيزة هانم حتى تقدم البواب السوداء ليفتح باب السيارة ... فبادرته عذيلة بالسؤال عن خالتها وعندئذ اجابها بانها خرجت لزيارة احدى جاراتها القريبات وعرض أن يذهب لاستدعائها فلم تقبل . وأسرعت بالدخول ففسلت وجهها ووقفت برهة امام المرأة حتى انتهت من الماكياج ثم عادت الى السيارة التي قدمت بها . فتقدم منها سائق سيارة خالتها يعرض عليها ان يفتح (الجراج) ويخرج السيارة ولكنها شكرته وركبت السيارة التي كانت تنتظرها وهمست في اذن سائقها ان يعود بها الى ميدان الازهار كانت عذيلة قد نسيت كل شيء الا وجهه رأفت الذي ستره بعد قليل يستقيما في دهشة فرحة وعذبتها من يدها لكي يريها غرف المنزل . المنزل الذي ستصبح سيدته الآمرة الناهية ... واخترقت باب (العمارة) الكبير ولم تنتظر البواب ان يبعينها على استخدام المصعد بل دخلت هي فيه وضغطت على (الزر) الرابع انكى تمعد الى الطابق الذي يسكنه رأفت . فلما وصلت فطحته وجرت الى

باب الشقة دون ان تعيد المصعد الى مكانه في الطابق الاول .. فظل بابها مفتوحا وزعزعت عذيلة عندما سمعت حركة داخل شقة وأصوات تتحدث وضحكات تلو ورائت نورا يبدو من الغرف .. وخشيت أن ان تكون قد اساءت الجي . في لك الساعة من يدري ؟ ربما كان قد دعا بعض اصدقاءه الى العشاء ..

ووقفت برهة دون ان تدق الجرس ووصل الى اذنها صوت سيدة تتحدث سيدة اجنبية .. ورجعت اذ ذاك لديها فكرة أنه دعا بعض زملائه الاطباء من خريجي الجامعات الالمانية الى العشاء مع زوجاتهم .. ليس في هذا ما يلام عليه انا سيدة متعلمة لا تمنع زوجها في احترام زوجات اصدقاءه والترحيب بهن خصوصا وانهن اجنبيات . المانيات غالبا .. ومدت يدها الى الزر تريد أن تضغط عليه . ولكنها قبل ان تضغط يدها عليه فوحشت باب الشقة يفتح بقوة ويبدو رأفت من خلفه وقد طوق سيده شابة بذراعه .. وتراجعت عذيلة الى الخلف وشهقت شهقة حادة قصيرة وأرادت ان تخفي وجهها بذراعتها لتخجب ذلك المنظر عن عينيها وتصرخ

ولكنها فوجئت برأفت يصيح — ديله هانم ! اش جاك دلوقت ؟ لازم ضر سك تابعك خالص .. كنت كلميني ف التليفون وانا اجيبك لغاية عندك .. ولا يمكن كتنى سهرانه بره .. كده برضه كده تسهرى لغاية دلوقت ! — وانتظر ان تجيبه ولكنها لم تفعل كانت تنقل مهرها بينه وبين المرأة التي الى جانبه .. المرأة الشقراء التي كانت ترتدي ثوبا أسود من ثياب السهرة وقد وقف رأفت الى جانبها بقامته العالية في «السموكنج» فبدا كأنه أمير .

عربي من أمراء الصحراء الذين تذوقوا الحياة الاوربية لأصيلة ! وتدارك رأفت قائلا وهو يشير الى السيدة — اقدم لك مراتي .. مدام رأفت احنا خارجين وخري عشان رايحين «البيروكيه»

— ٣ —

لم تعلم عديلة كيف عادت الى منزل خالتها عزيزة ليلتذ .. ولكنها عادت في تلك الساعة المتأخرة من الليل تنفض من هول الصدمة ..

ولم تكذب تصل الي اعلي السلم حتى رأت خالتها جالسة أمام « الدفاية » تنتظرها ..

ووقفت برهة امامها تحاول التجلد ورفعت عزيزة هام رأسها الى ابنة شقيقتها وسألها

— كتي فين لغايه دلوقت يا بنتي ؟ وبذلت عديلة جهداً شاقاً لكي تجيب ولكنها لم تستطع واجهشت بالبكاء الحار ثم اسرعت بالدخول الى غرفتها . الفرفه التي كانت لها قبل الزواج والتي ظلت كما هي كأنها تنتظرها اذا فرت من زوجها ..!

وفضلت عزيزة هامم الا تتبعها ... وانقضت ليلة هائلة لم تشهد الزوجه النافرة مثلها من قبل .. لم تنم حتى الصباح بل ظلت تبكي ..

رأفت متزوج ؟

لم تخطر لها يوماً واحداً هذه الفكرة .. كما انه لم يكشفها بها ولم يشر إليها قط .

لقد خدعها .. خدعها النذل .. وأراد ان يباح خيانتها عندما نبهها بعد أن كانت تريد هبوط الدرج واسرفي اذنها هامساً ان تلك الزوجة الالمانية لا تعيش معه وانه انفصل عنها منذ

بضعة اعوام فسافرت الي ألمانيا ولكنهم اعتادت الحضور كل شتاء الي القاهرة لقضاء بضعة أسابيع ..!

وخطر زوجها صبحي في خيالها اذذاك .. ماذا ! هل اراد الله ان يشارله بهذه السرعة ؟

ودخلت خالتها بعد قليل وفي يدها رسالة .. قدمتها اليها فلم تكذب تلقى نظرة الي مظهرها حتى امتنع لونها . فقد كانت بخط صبحي . فتناولتها وفضتها بسرعة . وقرأت فيها

« عزيزتي عديلة

تبينت الآن انك محقة في وجوب ان تفرق . ان حياتنا معا بهذه الحالة لا تطاق . لا أخفي عنك اني شعرت براحة كبيرة اليوم صباحا عندما تبينت اني كنت اهمأ اذ خيل الي اني سأشقي بدونك . لاشك انه يسرك ان تعلمي اني مرور لهذا الانفصال . الى حداني استدعيت مأذون الزيتون اليوم في الصباح المبكر ووقعت أمامه اليمين وها أنا ارسل اليك «ورقة الطلاق» صبحي »

وسقطت اذذاك من المطروف الورقة

المشتومة التي اشار اليها زوجها فلم تكذب تراها عزيزة هامم حتى شفت شفقة حادة — كده يا عديلة تعملي ف نفسك

العملة السوداء دي يا بنتي .. حد يحرب على نفسه لغاية ما يحرب بيته يا بده ؟ ما قلت لك ميت مرة بلاش البطرد . يعني

عاجبك انك ترجعي عشان تسمتي فينا القريب والغريب كده ؟ احنا ناقصين يا عديله ؟ ناقصين الفضيحة دي كمان علي آخر العمر ؟

ولكن عديلة لم تجب .. فاقتربت منها خالتها وسألها في لهجة اكثر حنوا

— انا بس عاوزة اعرف .. جوزك

زعلك ؟ — فأجابها

— لا

— امال مالك ؟

— مش عارفه يا تانت

— من عارفه إزاي .. بتكرهيه ؟

ففكرت عديلة قليلا .. لقد كان يخيل

اليها قبل أنها كرهت زوجها ولكنها

تذكرت انها لم تتركه بمجرد معرفتها

لرافت : لقد ظلت تترد ستة شهور ..

اليس في هذا ما يدل على انها لم تكن

واقعة من كرهها له ؟ .. ولكنها سرعان

ما ارتعدت لذلك المخاطر ؟ ..

ولم تكرهه ؟ انه لم يسيء اليها قط

اذا كان قد غار عليها فذلك لانه كان

يحبها حبا شديدا

وهنا ساءت نفسها .. أيمكن ان يكون

مقما على حبه لها ؟

لم تسأل نفسها هذا السؤال ؟ لقد طلقها

كما طلبت .. ولم تعد تربطها به صلة ما

وليس هناك امل في العوده .. العوده ؟

كيف يمكن أن تعود الى المنزل الذي

أحالته الى جحيم وسممت كل جزء فيه ؟

واستيقظ اذذاك في صدرها احساسها

بالزهو .. فرفعت رأسها وقالت لخالتها

— ما تعيبش نفسك يا (تانت) أنا

اطلقت وخلاص .. مايش اول واحده

اتطلقت من جوزها ..

— بس الناس بتطلق لسبب .. ايه

الي خلاكي اتطلقت ؟ هو الطلاق لعبة ؟

مش لازم اعرف ؟

وارادت عديلة ان تصارحها بحقيقة

المغامرة الطائشة التي قامت بها مع الدكتور

رأفت الا انها خجلت وكانت نظن ان

خالتها لا تعلم شيئا عن علاقتها به .

فدعرت عندما فاجأها بقولها

— انا من زمان مش عاجبني حالك

جوزك اشتكي لي كتير . وانا مارضيتش

قول له «لقد بالك من مراتك وما تغلبهاش تروح للجدع حكيم الاسنان الى في ميدان الازهار» خفت لاخرب عليكى .. انما ان جيتى للعق . لو كنت أنا جوزك كنت كمريت رجلك قبل ما اخليكى تروحي كل يوم والثانى عند الحكيم ده .. من يوم ما شفت الدكتور رأفت ما عجبنيش . مسبب شعره وفارق لى «الكاريه» ويتكلم بعين ستهانه كده رصاصة تندب فيها . انا عارفه كان عاجبك فيه ايه ؟

واستمعت عديلة الى كلمات خالتها كانها تستمع الى لعنة من لعنات القدر فاطرقت الى الارض وعادت تجمهمش بالبيكاه .. وورقت عزيزه هانم لها فانحنت عليها وهى تقول

- كده برضه تعملي نفسك كده ؟ وتذكرت الزوجة النافرة توا جملة الدكتور رأفت فغادرت الغرفة . لانها لم تكن تريد ان يذكروا احده .. لقد اصبحت تكرهه كرهاً شديداً ولا تطيق سماع ما يذكروا به ..

واغلقت عليها باب غرفة اخرى ثم استسلمت لنوبة بكاء

— ١ —

في مساء عصر اليوم التالى اخبرتها خالتها عزيزه بأن الشيخ عيد الحميد عثمان محامى الاسرة الشرعى قد تحدث اليها بالتليفون ورجاها ان تمر على مكتبه لتوقيع بعض أوراق خاصة بالوقف الذي «تظرت» عليه . وطلبت الى عديلة أن تصحبها لانجاز ذلك فوافقت وذهبتا الى مكتب المحامى العجوز وهمست عزيزة فى اذن عديلة بأن تنتبه جيداً الى الاوراق التى اعدّها الشيخ عبد الحميد لتوقيعها حتى تنتهى من دفع بعض الرسوم التى طلبها منها

وكيل المكتب الشيخ عوض .. وتركت عديلة خالتها جالسا فى غرفة الشيخ عوض ودخات الى مكتب المحامى . ولكنها دهشت عندما تلففت حولها فلم تجد أحداً ..

وظنت ان الشيخ عبد الحميد خرج لمقابلة احد زبائنه فى غرفة أخرى فجلست تنتظره ولكن لم تكد تنقضي بضع دقائق حتى فتح الباب فجاء وظهر زوجها . صبحي يمسك طربوشه بيد

ومعطفه باليد الاخرى فصرخت دهشة

— صبحي ؟ — وعندئذ اقترب منها وهو يقول

— أظن ما كنتيش معتقدة انى حاجي ف الميعاد ؟

فحملت عديلة اليه بعينين زائغتين وتمتمت

— ميعاد ؟

— ايوه .. الشيخ عبد الحميد بعث لى النهارده ف الديوان الصبح عشان آجى أقالك هنا الساعة سته وتنفق على مسألة المؤخر والنفقة

وفهمت عديلة اذ ذاك كل شيء .. فهمت أن خالتها قدمدت للقائهما تمهيداً محكماً . فابتسمت . وحرار صبحي فعاد يسألها

— ايه ؟ ما كانش فيه ميعاد ؟ انى متضايقه الى شفتينى ؟

وعندئذ هبت واقفة واقربت منه فتناولات معطفه وطربوشه وعلقتها على المشجب وهى تقول

— متضايقه ازاي يا صبحي ؟ اذا كان عالى حصل ما ترعلش منه كان لازم يحصل عشان اعرف انى كنت غلطانه يوم ما توهمت انى باكرهك ..

— ودلوقت ؟

— دلوقت انا كدنت انى كنت باحبك .. ما تقارش تصور انا مضيت الليالين الى فاتوا ازاي .. برضه يصح تقول لى انك استريحيت لا لقيت البيت فضي منى .. يا خاين ..

وكانت اذ ذاك قد ألقت برأسها على كتفه ورفعت عينيها الى عينيه فند أصبعه ووضعته على فمها وهو يقول فى صوت هامس

— بلاش سيرة الحكايه القديمه دى يادوللى . بلاش خالص

فهزت رأسها كأنها تجيبه «حاضر» وعندئذ رفع أصبعه من على فمها ووضع فمه !

وفتح الباب اذ ذاك ودخلت عزيزه هانم . فلما رأتهما انتهرتهما قائلة فى نبرة حانقه كأنها لم تكن تعلم شيئاً عما حدث بينهما :

— انوا عجبنتو ولا ايه ؟ حد يعمل الحاجات دى هنا : يلا على بيتكم وبلاش فضايح ..

واقبل الشيخ عبد الحميد عثمان بعد قليل ليعد الاوراق التى تمهد لعودة الزوجة النافرة الى منزل الزوجية المهجور .



شركة كولومبيا - اخوان تلحفي يقدمون
درة روايات الموسم الحالى

== دعنا نعيش الليلة ==

ليليان هارفي - توليو كارميناتي - تالابيرل



شباب أميركا الوثاب الذي
لا يقاوم... كل قوة أوروبا
الهرمة الرومانتيكية تركز
في قصة رائعة لها
ثداني.. شخصيتان اجتماعتا
في فيلم واحد لينتجا ابداع
وأكل رواية سينمائية ظهرت
حتى اليوم على ستار السينما...
كل هذا يتجلى في فيلم

== دعنا نعيش الليلة ==

== يعرض على ستار ==

شارع
عماد الدين

سـينما تـريـو مـف

ابتداء من الاربعاء ١١ ديسبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

ملحوظة : تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ ر ١٥ بعد الظهر من يوم الخميس والجمعة والسبت والاحد
وتقام حفلة صباحية في الساعة ١٠ ر ٣٠ صباحا في يوم الجمعة والاحد من كل اسبوع